

EN ESTA PÁGINA  
Mario Casas en *Palmeras en la nieve*, adaptación de la novela de Luz Gabás  
FOTO MANOLO PAVÓN

La diversidad de paisajes, las numerosas huellas de la historia preservadas a lo largo y ancho de todo su territorio, conformando una riqueza patrimonial de amplísimo recorrido histórico, convierten a Aragón en un propicio escenario para la ambientación de producciones fotográficas y cinematográficas. Un inmenso plató para la creación, la ficción y la publicidad, que abarca desde los enriscados paisajes de alta montaña de los Pirineos hasta los desérticos parajes de los Monegros; desde los rincones más cosmopolitas de la capital del Ebro a los castillos y villas medievales más auténticos del Bajo Aragón. Hoy completamos nuestro recorrido por esos platós naturales de Aragón con las provincias de Huesca y Teruel.



TEXTO AMELIA AZCONA

HUESCA Y TERUEL, ESCENARIOS PARA UN PLATÓ

EN ESTA PÁGINA  
La actriz Leticia Dolera en la estación de Canfranc durante el rodaje de *De tu ventana a la mía*  
FOTO JORGE FUENBUENA



# ARAGÓN DE CINE

En la entrega de nuestro número anterior recorríamos los platós de cine de la ciudad y la provincia de Zaragoza, internándonos en un espacio compartido con Huesca, el desértico paisaje de los Monegros, tan recurrido por las producciones cinematográficas y publicitarias. Cerramos ahora nuestro periplo por este Aragón de cine visitando los escenarios naturales del Alto Aragón y de Teruel. Indudablemente, Huesca tiene *magia*. En escasos 150 kilómetros nos regala paisajes tan diversos, contrastados y bellos como los del desierto monegrino, las verticales y rojizas paredes de conglomerado de los Mallos de Riglos y Agüero, los intrincados barrancos esculpidos por el agua en Guara, los bosques y rincones de las sierras del Prepireneo, los preciosos valles de origen glaciar y los espectaculares cañones abiertos a los pies de la mayor concentración de *tresmiles* de los Pirineos. Exuberancia geográfica y natural reunida en excepcionales espacios como los Parques Naturales de los Valles Occidentales y el de Posets-Maladeta, o el Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido. Paisajes enriquecidos por un valioso patrimonio labrado en piedra, desde los prehistóricos dólmenes de Guarrinza y la Selva de Oza a las numerosas iglesias románicas y primeras catedrales de Roda de Isábena y Jaca, los santuarios rupestres, fortificaciones y excepcionales castillos como el de Loarre. Patrimonio también etnográfico, de triste presencia en ocasiones, como los muchos despoblados que tan rotundamente nos transportan a tiempos pasados y escenarios de desolación.



Fele Rodríguez y Eduardo Noriega en la gorga de Boltaña durante el rodaje de *Nuestros amantes*  
FOTO BEMYBABY FILMS

## Plató Pirineos

La provincia de Huesca ha sido escenario de más de 100 largometrajes, junto a muchas otras producciones audiovisuales. Esos Pirineos que un día fascinaron a Lucien Briet, sorprenden hoy también con sus infinitos paisajes a realizadores y equipos actorales. En los valles de Ansó y Hecho se localizan algunos de los primeros rodajes cinematográficos documentados. *Miguelón o el último contrabandista* (1933), codirigida por el almuniese Adolfo Aznar y Hans Behrendt, estaba protagonizada por el gran tenor



IZQUIERDA  
*Les Frères Sisters*, un western rodado en distintas localizaciones de Huesca  
FOTO MEÑAKOZ FILMS

ARRIBA  
Escena de *Análisis de sangre azul*, película rodada en formato cine de Super 8 y 16 mm

aragonés Miguel Fleeta y entre sus localizaciones figuró también la localidad de Embún.

Otro director nacido en La Almunia de Doña Godina, Florián Rey, filmó en Ansó, Hecho y la Selva de Oza la película *Orosía* (1943), con Blanca de Silos y José Isbert en el reparto. Desde entonces, otras realizaciones han visitado los escenarios naturales de los valles orientales de la Jacetania como el documental *Por el camino de la jota* (José Francisco Centol, 1957), que también se rodó en Alcañiz, Teruel, Albarracín y en otras localizaciones de la provincia de Zaragoza; *Pleito al sol*

(1980), cortometraje del zaragozano Antonio Artero, que en 1968 había rodado su valorado documental *Monegros*; *Primer y último amor* (2002) de Antonio Giménez Rico; *Que se mueran los feos* (2010), del también zaragozano Nacho García Velilla, rodada en Lastiesas Altas, Huesca y Zaragoza, o el recientísimo *Les Frères Sisters*, un western del francés Jacques Audiard con actores como Joaquin Phoenix o Jake Gyllenhaal, pendiente de estreno y rodado este año en localizaciones de Ansó, Hecho, el Salto de Roldán, Las Peñas de Riglos, Yesa, Salinas de Jaca, Ayerbe y Yeste.