

CULTURA Y PATRIMONIO EN EL BAJO ARAGÓN

EL ESPACIO MUSEO DE MAS DE LAS MATAS

Texto: Grupo de Estudios Masinos

“El Museo de Mas de las Matas, sus colecciones, espacios y la investigación que hay detrás, es resultado del trabajo voluntario de un numeroso grupo de personas de la localidad, lo que resulta verdaderamente excepcional y es la clave de la gran labor llevada a cabo de forma continuada en el tiempo”

(1 - Sofía Sánchez Giménez. Del museo al centro de interpretación. De la nueva museología en Molinos al Parque Cultural del Maestrazgo. Tesis doctoral pendiente de publicación)



Interior de la Harinera.
Foto Canelita Estudio

El Museo de Mas de las Matas comenzó a gestarse en 1983, cuando el Grupo de Estudios Masinos (GEMA) inicia su actividad expositiva con el objetivo de mostrar el patrimonio arqueológico recuperado en el término municipal. Es en 1992 cuando se constituye legalmente como tal, firmando un convenio con la Diputación General de Aragón e integrándose dentro del Sistema de Museos de Aragón.

En la actualidad cuenta con tres «Espacios»: Casa Feliu, la Harinera y la Alfarda. Está pendiente de musealizar y acondicionar para la apertura al público otro gran espacio dedicado a la muestra permanente de los fondos artísticos que el Grupo de Estudios y el Ayuntamiento de Mas de las Matas poseen, tras más de cuarenta años de adquisición de pintura y escultura en exposiciones temporales realizadas en la localidad.

LA ALFARDA

Es un antiguo almacén de principios del siglo XX perteneciente a la Comunidad de Regantes, también llamada La Alfarda, recuperado en 2008 y dedicado a Oficina de Turismo y Centro de interpretación del agua y la arqueología industrial. Este espacio contiene elementos recuperados del patrimonio industrial del municipio, esencialmente agrícola. En verano acoge, además, exposiciones de artistas locales.

El agua está muy presente tanto en el nombre del espacio —puesto que por Alfarda se entiende la contribución que se tenía que pagar por el aprovechamiento de las aguas—, como en la localidad, en la que numerosos edificios del casco antiguo están construidos sobre las acequias del sistema de riego musulmán, que data de fines del siglo VIII y que atraviesa la población. Estas acequias dan origen a los numerosos lavaderos que podemos encontrar como el de las Lunas, el Brazal o el Hinchidor.

Desde la Oficina de Turismo parte la *Ruta del agua*, que nos llevará por todos los lugares de interés y nos permitirá conocer su historia a través de códigos QR.

LA HARINERA

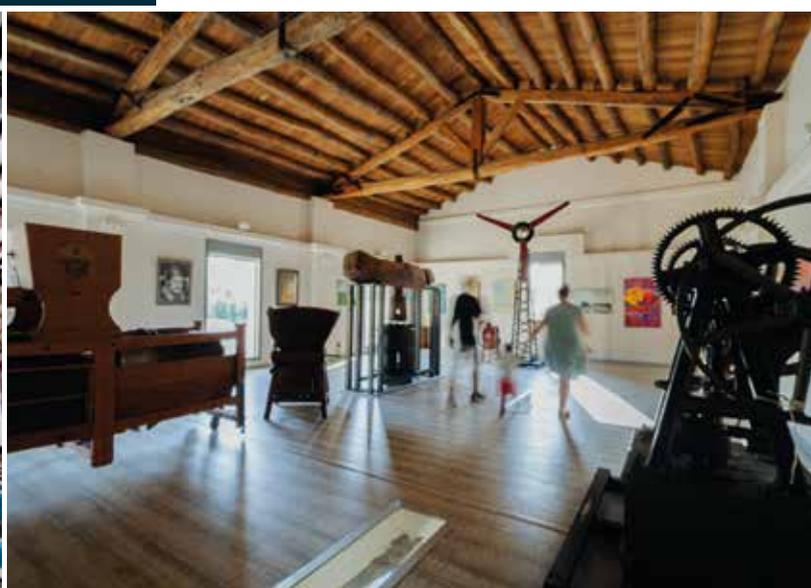
Se trata de un molino hidráulico de sistema austro-húngaro, recuperado y musealizado desde 2012, y que cuenta con paneles explicativos y audiovisuales de todo el proceso productivo. Es un molino comunal, también propiedad de La Alfarda, y tiene sus orígenes en un pleito que los vecinos de Mas de las Matas interpusieron a fray Manuel de Sada y Antillón, gran Castellán de Amposta y Comendador de Castellote de la Orden de San Juan de Jerusalén. El 2 de diciembre de 1749 la Real Audiencia falló a favor de Mas de las Matas y los vecinos pudieron construir su propio molino maquilero, dejando atrás años de servidumbre

a las órdenes religiosas. Cuentan las crónicas que *el «28 de marzo de 1750 se molieron como prueba los primeros seis cuartales de trigo con tanto regocijo que se arrojaban unos a otros la harina como si fueran carnestolendas»*.

Página izquierda, lavadero, foto de Antonio Capuj Dueso-Ayto. Mas de las Matas, y sala del edificio Alfarda. Foto Canelita Estudio

En esta página, edificio del molino harinero. Foto GEMA. Derecha y abajo, exposición y maquinaria de la harinera. Fotos Canelita Estudio

A principios del siglo XX se ubicó en las dependencias del molino una minicentral eléctrica que daría suministro a la localidad y se construyó el edificio actual con el nuevo sistema de molienda austrohúngaro. La última reforma que sufrió fue la sustitución de las piedras de moler por los molinos de rodillos metálicos que se conservan en la actualidad. Se ha calificado como uno de los mejores ejemplos en Aragón de la transición entre los sistemas tradicionales de molienda y las fábricas industriales.



CASA FELIU Y EL REGRESO DEL COMENDADOR

El espacio principal del Museo de Mas de las Matas se aloja en una casa solariega de mitad del siglo XVIII llamada la Casa Feliu, convertida en centro de historia local. El edificio es propiedad municipal y su gestión pertenece al Grupo de Estudios Masinos (Gema). Ha sido restaurado y acondicionado como museo en diferentes fases. En total dispone de alrededor de 600 metros cuadrados.

En la planta baja está ubicada una exposición dedicada a la paleontología, en una gran sala distribuida en cuatro espacios: Jurásico Marino, Barremiense, Aptiense y Albiense. Esta instalación es fruto del convenio Instituto Aragonés de Fomento-Fundación Dinópolis para la creación de centros asociados al proyecto Dinópolis de Teruel. También en la planta baja encontramos un espacio en el zaguán donde se realizan exposiciones temporales de fotografía.

En esta página, abajo: Casa Feliu y exposición en el interior. Fotos Canelita Estudio



La primera planta es una exposición evolutiva, según el criterio de orden cronológico, de las diferentes épocas de ocupación humana del territorio hasta el nacimiento de Mas de las Matas como municipio en 1611. Consta de seis salas: Los primeros pobladores del valle; La cultura ibérica; El mito de Florencia; La Alta y Baja Edad Media; La encomienda de Castellot, y Villarparado/Mas de las Matas.



Arriba, exposición dedicada a la paleontología; debajo, detalle de Casa Feliu. Fotos Canelita Estudio



Arriba, detalle de la Harinera; debajo, recreación de *El Regreso del Comendador*. Fotos Canelita Estudio



La planta superior acoge la vida cotidiana y hechos notables de la población durante los siglos XVIII y XIX. Tiene una sala dedicada a la iglesia parroquial, notable ejemplo del barroco bajoaragonés, declarada BIC y cuya torre es la más alta de la provincia de Teruel. Otra sala, de grandes dimensiones, está dedicada a la recreación histórica de uno de los acontecimientos más relevantes en la historia del municipio: la toma de posesión de la villa por parte de los comendadores de la Encomienda de Castellote, recreación histórica que se lleva realizando desde 2004, siempre a finales de septiembre. Lleva por nombre *El Regreso del Comendador* y forma parte de la Asociación Española de Fiestas y Recreaciones Históricas. En esta sala está previsto ofertar la realización de un escape room sobre la figura del comendador y el pleito del molino, para acercar la historia de una manera lúdica al público familiar y juvenil.

Sigue leyendo el artículo en tu revista...