

Alma Mater Museum, 2000 años de historia y fe

Texto Alma Mater Museum
Fotos Daniel Salvador (salvo firmadas)

Ubicado junto a la catedral del Salvador, la Seo, el palacio arzobispal de Zaragoza es un edificio del siglo XVIII, con elegante fachada principal neoclásica, que ha sido residencia de los prelados que han gobernado la sede capitalina aragonesa y, hasta el siglo XIX, también lo fue de la familia real cuando se encontraban en la ciudad. Sucesivas ampliaciones, modificaciones e intervenciones han configurado su aspecto actual que, tras una completa y compleja restauración y la musealización de la parte más antigua del palacio, permitió la apertura en el año 2011 del Alma Mater Museum.

Este gran museo alberga una rica colección de obras de arte de épocas y géneros muy diversos que permite realizar un recorrido en torno a la vida y la religiosidad de los zaragozanos desde la época romana hasta nuestros días. Contenidos que se ofrecen con una cuidada presentación y el apoyo de recursos audiovisuales de gran calidad.

Izquierda, detalle de la tabla de *San Antonio abad ascendiendo a los cielos*, pintada por Martín Bernat (siglo XV), sala 9; abajo, fachada del Alma Mater Museum, en la plaza de la Seo



El acceso al museo se realiza a través del torreón que albergó la primera residencia del obispo don Pedro de Librana, después de que Alfonso I el Batallador conquistara la ciudad musulmana de Saraqusta, en la navidad de 1118. El terreno fue regalado por el rey y el gobernador de la ciudad, Gastón de Bearne, al obispo Pedro de Librana, hacia 1120, y estaba situado en la muralla, cercano a la mezquita mayor que se convertiría en catedral. Era una vivienda del prestigioso barrio del Salvador, en el que fijaron su residencia los nobles y los clérigos que organizaron la vida en la nueva capital aragonesa.

El Alma Mater Museum está estructurado en tres plantas, ocupando 16 salas, con una museografía muy innovadora. En esos espacios se exhiben alrededor de 320 piezas que abarcan desde el siglo II de nuestra era hasta el siglo XXI, ya que paulatinamente se van incorporando obras de conocidos y afamados artistas aragoneses contemporáneos que son donadas por ellos mismos o por sus sucesores.

Vistas de la sala 2 (izquierda y arriba) y la sala 5 (abajo)

LOS ORÍGENES

En la primera planta se explican los orígenes de la historia de la iglesia diocesana, haciendo especial hincapié en la *Venida de la Virgen del Pilar*. En la sala 2 se presenta un audiovisual que recrea el momento de la presencia «en carne mortal» de María de Nazaret a orillas del Ebro, en la noche del 2 de enero del año 40, animando a un pequeño grupo de convertidos en torno al apóstol Santiago. Este espacio, que pudo ser el aula o sala episcopal del palacio gótico, se ha recuperado en el transcurso de las obras de restauración de las primitivas Casas del Obispo. Se trata de una estancia construida por el arzobispo Dalmau de Mur. Formada por dos tramos cubiertos con bóveda de crucería, de la que quedan algunos restos, se decora con óculos y arcuaciones de ritmo sinuoso propios del gótico flamígero. Construida poco antes de 1450, fue desfigurada por don Hernando de Aragón, que la dividió en alturas y le puso el pavimento cerámico conservado junto a la puerta gótica, que se abre a la galería exterior y puede verse luego desde la sala 5.

Abajo, talla románica de Nuestra Señora de Salz, de Zuera (siglo XII, sala 6); arriba, Virgen con el Niño (1450), de Franci Gomar

La sala 2 es una estancia gótica presidida por la excepcional imagen, también gótica, de la Virgen con el Niño que mandó tallar en alabastro el propio don Dalmau de Mur, en torno al año 1450. Es obra del escultor Franci Gomar. También podemos ver una colección de imágenes de Nuestra Señora del Pilar realizadas en madera policromada y alabastro, datadas desde el siglo XVII al XIX y que en todos los casos copian la imagen titular.

De carácter marcadamente didáctico son las salas siguientes, 3 y 4, en las que el visitante, a través de un cronograma, paneles explicativos y la proyección de otros dos audiovisuales (*La firmeza de un carácter e Inmortal*), se adentra en la historia de Zaragoza, sus orígenes, sus personajes destacados, su idiosincrasia, etc.

Las salas 5 y 6 están dedicadas a la etapa medieval haciendo especial mención a la historia de las primitivas comunidades cristianas y a la exposición de imaginería románica con una cuidada selección de tallas policromadas de Virgen con Niño.

