

FESTIVALES DE MÚSICA TECNO EN PIRINEOS

UN VIAJE SONORO ENTRE MONTAÑAS



Texto de Roberto Regueiro

Antes de nada, pregúntate: ¿soy o no soy de *techno*? Probablemente creas que no te identificas con la música electrónica, y menos con este género. Pero, ¿y si te dijera que lo escuchas a diario sin darte cuenta? El *techno* o tecno está en todas partes: pasarelas de moda, anuncios, películas, series, tiendas..., incluso muchos de tus artistas favoritos incorporan sus ritmos sin que lo percibas. Quizá no te consideres fan, pero es innegable que estamos rodeados –y casi sometidos– a su influencia. Y lo más curioso: tu cerebro lo sabe mejor que tú. En este reportaje viajaremos desde los orígenes del tecno hasta los lugares de los Pirineos donde podemos disfrutar de la combinación de este género musical y de la montaña a un tiempo, acercándonos también a un músico aragonés que ha fusionado el tecno con la nuestra musical tradicional, Javier Idoipe.

Los entornos de montaña se han convertido en escenarios cada vez más habituales para los festivales de música electrónica, ofreciendo experiencias que estimulan varios sentidos y resultan más envolventes.

Foto: Javier Blasco. Festival Pirineos Sur (Huesca)

un recorrido extremo



un pirineo infinito

17/18/19/20

julio
20
25

Huesca Pirineos Valle de Benasque

Gran Trail Aneto-Posets / Vuelta al Aneto / Maratón de la Tucas / Vuelta a Cerler / Vuelta al Molino de Cerler / KV Aneto-Posets

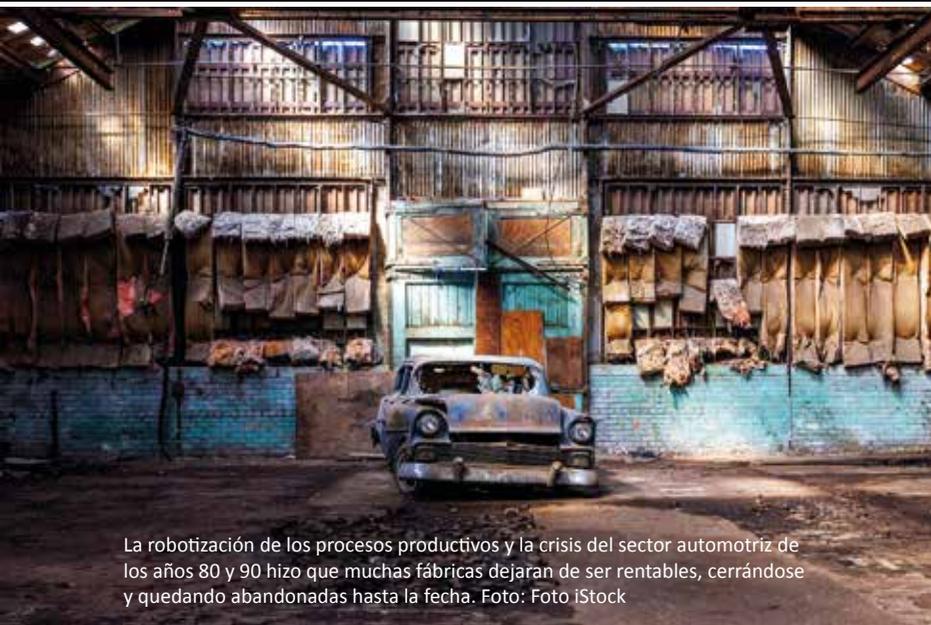
by

trangoworld

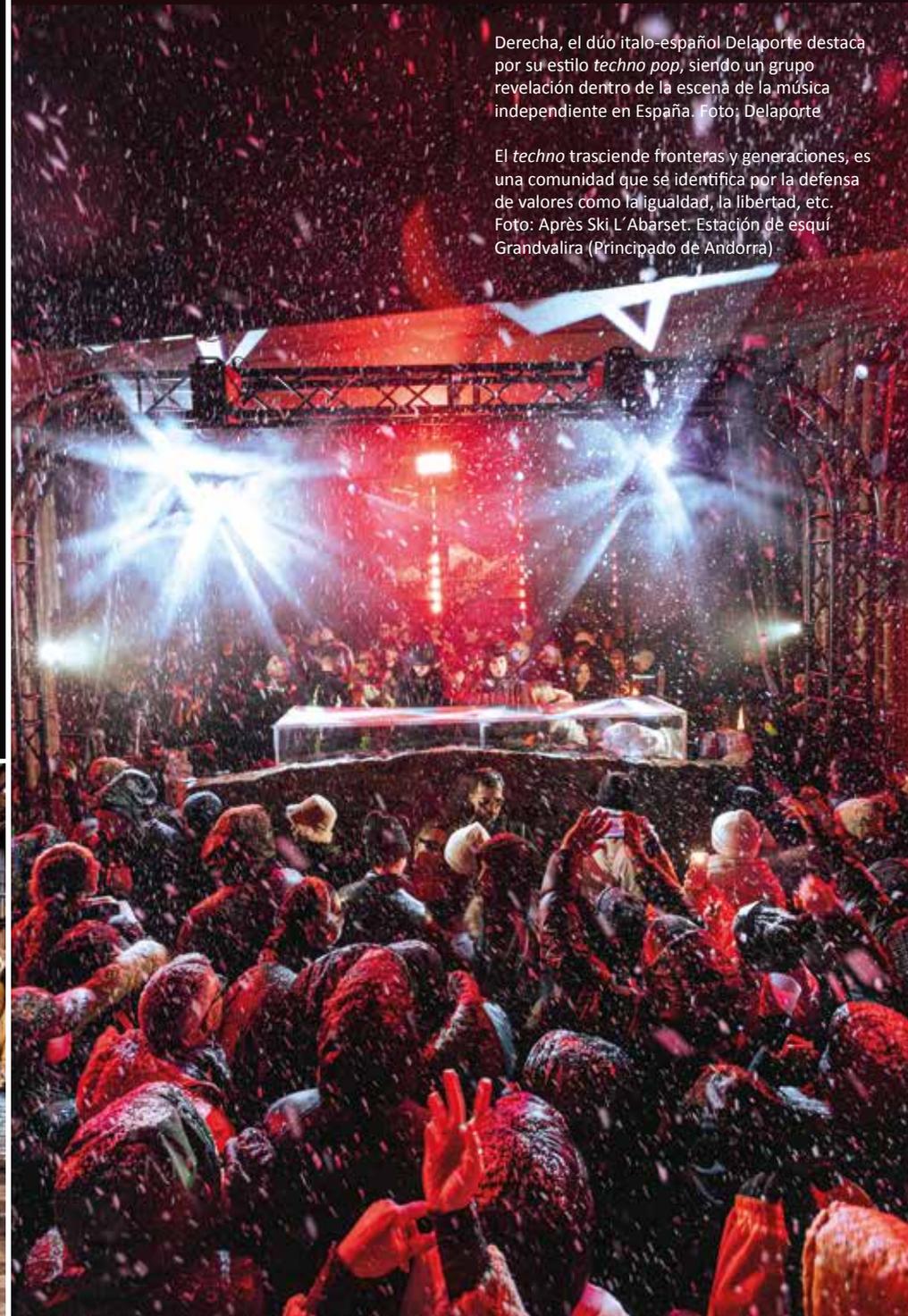


La música *techno* nació en Detroit en los años 80, en un contexto de crisis social y declive urbano. La ciudad, antes próspera gracias a la industria automovilística, sufrió un duro golpe cuando la población blanca se trasladó a las afueras por temor a los ataques durante la Guerra Fría, dejando a la comunidad afroamericana atrapada en un entorno sin oportunidades, marcado por el abandono y la brutalidad policial. La llegada de la automatización a las fábricas, además de la competencia internacional, agravó aún más la situación, con despidos masivos y un desempleo desbordado. En este escenario de ruinas y desesperanza, tres jóvenes afroamericanos, Juan Atkins, Derrick May y Kevin Saunderson, conocidos como los *Belleville Three*, encontraron en la tecnología un medio de expresión. Su sonido, frío, hipnótico y mecanizado, sentó las bases del tecno.

Aunque en EE. UU. el tecno no tuvo el respaldo esperado, en Europa, especialmente en Berlín y Londres, floreció y dio lugar a múltiples subgéneros, convirtiéndose en un fenómeno global y transformándose en una lucrativa industria. En respuesta de una parte de la comunidad tecno, surgió el movimiento Underground Resistance, formado por DJs decididos a recuperar su forma original: minimalista, oscuro y alejado de los grandes festivales. Dos caminos distintos, *underground* y comercial, que nunca volverán a unificarse.



La robotización de los procesos productivos y la crisis del sector automotriz de los años 80 y 90 hizo que muchas fábricas dejaran de ser rentables, cerrándose y quedando abandonadas hasta la fecha. Foto: Foto iStock



Derecha, el dúo italo-español Delaporte destaca por su estilo *techno pop*, siendo un grupo revelación dentro de la escena de la música independiente en España. Foto: Delaporte

El *techno* trasciende fronteras y generaciones, es una comunidad que se identifica por la defensa de valores como la igualdad, la libertad, etc. Foto: Après Ski L' Abarset. Estación de esquí Grandvalira (Principado de Andorra)



QUIÉN LLEGÓ PRIMERO

La música electrónica es aquella que para producirse utiliza instrumentos electrónicos, bien sea sintetizadores, cajas de ritmo, ordenadores, muestreadores y otros similares. Existen multitud de subgéneros y uno de ellos es el *techno*, a su vez con variantes o subgéneros, como el *techno house*, el *techno pop*, el *techno trance* y así sucesivamente. Y ahora que tenemos la pregunta resuelta, tan solo nos queda saber diferenciarlo de esos otros muchos subgéneros. Básicamente, el tecno se reconoce por tener un ritmo de cuatro tiempos por compás 4/4; por hacer uso de bajos profundos (*kick*), marcando el ritmo y siendo los elementos más potentes, junto a la presencia de sintetizadores encargados de crear melodías envolventes. Sus estructuras progresivas se suelen apreciar muy bien con el añadido de capas, incorporando sonidos repetitivos y minimalistas y creando patrones rítmicos hipnóticos. Con un tiempo que oscila entre las 120-150 pulsaciones por minuto, es más bien rápido y energético, aunque también existen subgéneros del tecno más pausados, como el tecno melódico.