

CIUDADES DE LEYENDA

Teruel

revive su historia medieval
en La Partida de Diego

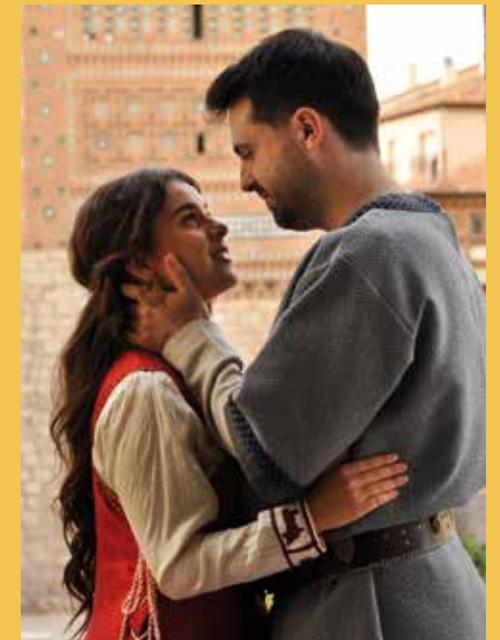
Texto Lorena Muñoz,
gerente de la Fundación Bodas de Isabel

Cada primer fin de semana de octubre, Teruel no solo recuerda su historia: la revive. Lo hace de la mano de La Partida de Diego, una recreación histórica que representa un capítulo esencial de la leyenda de los Amantes de Teruel: la despedida de Diego de Marcilla cuando parte hacia la guerra, en busca de fortuna, con la esperanza de regresar al cabo de cinco años y poder casarse con Isabel de Segura. Un episodio lleno de simbolismo que no solo sienta las bases del desenlace trágico que todos conocemos, sino que nos traslada al Teruel de 1212, en pleno contexto de la batalla de las Navas de Tolosa. Tendrá lugar los días 3 al 5 de octubre y es la primera parte de la historia de Los Amantes de Teruel, que precede a lo que se narra en Las Bodas de Isabel de Segura, en febrero, completando su historia.



Nombramiento de Caballero de Diego por el rey de Aragón Pedro II. Foto de Rafael Sánchez

Derecha, Sara Serena y Javier Ibáñez, los Amantes de Teruel de esta edición. Foto de Fundación Bodas de Isabel



La propuesta comenzó en 2011 para dar a conocer la historia completa, desarrollada por la Fundación Bodas de Isabel, de la mano de Raquel Esteban y ha crecido hasta convertirse en un evento cultural consolidado, con identidad propia dentro del calendario de recreaciones históricas de España.

La Partida de Diego abre el ciclo anual de actividades en torno a los Amantes de Teruel, y lo hace con la voluntad de ofrecer una experiencia histórica rigurosa, escénicamente cuidada y, sobre todo, cercana, inclusiva y accesible para todo tipo de públicos. El espectador no es un mero observador: se convierte en testigo directo de los alistamientos, de la petición de mano de Isabel, del plazo concedido a Diego, de la llegada del rey Pedro II de Aragón y, finalmente, de la partida de Diego de Marcilla hacia la batalla.

A diferencia del gran despliegue que supone Las Bodas de Isabel en febrero, La Partida de Diego propone una atmósfera más pausada. Esto permite al visitante disfrutar de las escenas con mayor comodidad y proximidad, en un entorno urbano que se transforma sin perder su autenticidad. Aún teniendo un formato más pequeño, más de 120 actores y actrices voluntarios, entre ellos una gran cantera de niños y jóvenes, dan vida a este Teruel de principios del siglo XIII, acompañados por grupos de danza, músicos, jinetes y figurantes. Este grupo de voluntarios que desarrolla actividades durante prácticamente todo el año entre talleres, ensayos y eventos, es como una gran familia, que consigue con su implicación e ilusión, que el público se contagie de la emoción que transmiten y de lo real de sus sentimientos. Tres directores teatrales darán vida a las escenas, en esta ocasión, como desde hace años, contaremos con Marian Pueo, Alfonso Pablo y Sixto Abril.



LA PROMESA ANTES DEL ADIÓS

El programa se extiende a lo largo de tres días e incluye representaciones teatrales, talleres, conciertos, mercado medieval, actividades infantiles, conferencias y desfiles. Entre las escenas más destacadas, el visitante puede asistir al emotivo «Encuentro de los Amantes» el viernes por la noche; la «Pedida de mano» el sábado al mediodía; la «Promesa» entre Diego e Isabel al anochecer; y la gran «Partida» del domingo, cuando el joven turolense se une a las tropas que marchan a la guerra convocadas por el rey.

En estas páginas, distintas escenas de La Partida de Diego.
Fotos de Juan Saura-Fundación Bodas de Isabel



Todo tiene lugar en el casco histórico de Teruel, un enclave medieval cuyo Mudéjar es Patrimonio de la Humanidad, que refuerza con su belleza y coherencia arquitectónica la autenticidad de la propuesta. No hay escenarios ficticios: las escenas se desarrollan en plazas como la del Seminario, la del Torico o la de la Catedral, en calles como la de los Amantes o Yagüe de Salas, y junto a monumentos como la catedral de Santa María o las torres mudéjares. Teruel se convierte, literalmente, en un escenario de historia viva.

Además, desde su origen, La Partida de Diego ha apostado por incorporar una dimensión simbólica, teatral y poética que permita al espectador conectar emocionalmente con los personajes. En este equilibrio entre el realismo de algunas escenas y otras con un sentido más onírico, es donde reside gran parte de su fuerza escénica. Diego no solo parte a la guerra: parte a un destino inevitable. Isabel no solo espera: representa la voz de tantas mujeres que, en la historia, quedaron en segundo plano. Es precisamente en esta línea donde la organización ha puesto el acento en los últimos años, otorgando mayor protagonismo a los personajes femeninos. Mujeres que se quedaron al frente de la villa de Teruel, que defendieron la vida cotidiana mientras los hombres partían a la batalla, y cuya mirada también forma parte del relato.

Nuestra universal historia de amor está en el corazón de todos los terolenses, que la vivimos como propia y nos une generación tras generación. Nos enorgullece la trascendencia y la dimensión que ha alcanzado, porque sentimos que habla de nosotros, de nuestra identidad, y que cada año compartimos con quienes nos visitan una parte importante y profunda de lo que somos.

En esta página, las escenas de *La Espera*, izquierda, y *Desfile de caballeros a la vela de armas*. Fotos de Rafael Sánchez

TERUEL EN OTOÑO

El evento es también el punto de arranque del proceso escénico y logístico de Las Bodas de Isabel. Participar en La Partida de Diego permite a actores, directores y organización, comenzar a preparar personajes, probar escenas, cohesionar equipos y dar continuidad a un proyecto cultural que se extiende a lo largo de todo el año. De ahí que muchos participantes la vivan con especial intensidad: porque en ella se forjan vínculos, se viven emociones y se alimenta una identidad compartida que trasciende el propio evento.

La Partida de Diego es una excelente ocasión para visitar Teruel en otoño. La ciudad, con menos afluencia de visitantes que en febrero, ofrece al viajero un ambiente acogedor y una paleta de colores que resalta la belleza de sus calles y edificios. Además de disfrutar del evento, el visitante puede descubrir el Mausoleo de los Amantes, la arquitectura mudéjar y los museos de la ciudad, sin olvidar su gastronomía y su oferta cultural.

Plaza de la Catedral de Teruel, adornada, con pendones y banderolas, para La Partida de Diego. Foto de Rafael Sánchez



Dentro del marco de La Partida de Diego se celebra también un Congreso de Fiestas Históricas, donde se dan cita expertos, organizadores y estudiosos del sector para debatir sobre buenas prácticas, desarrollo sostenible, investigación y documentación histórica y, modelos de recreación. Un espacio que consolida a Teruel como referente en el panorama de las fiestas históricas a nivel nacional e internacional.



En definitiva, La Partida de Diego, que cumple ya su XV Edición, y que será la antesala de la 30 Edición de Las Bodas de Isabel, (19 al 22 de febrero de 2026), es mucho más que una recreación. Es una forma de contar la historia desde la emoción, la inclusión y la verdad escénica. Un ejercicio colectivo de memoria y cultura que permite a Teruel, cada otoño, renovar su compromiso con una de sus leyendas más queridas. Una promesa que no caduca. Un adiós que se repite, con el corazón en vilo, a la espera de un regreso que, como en la historia, quizá no llegue a tiempo, pero que siempre merece ser contado.

Escena *La Llegada del Rey*. Foto de Juan Saura
-Fundación Bodas de Isabel



VIAJE A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX



SEMANA MODERNISTA DE TERUEL

Texto María Sibirana



Foto de Javier Escriche - Ayuntamiento de Teruel

La Semana Modernista de Teruel, que celebrará su 14ª edición del 11 al 16 de noviembre, estará dedicada a los comercios locales, en especial a aquellos establecimientos centenarios cuyas familias todavía los mantienen en funcionamiento, y que fueron pioneros en su momento, abrazando las nuevas tendencias arquitectónicas para el desarrollo de negocios y de viviendas particulares, contribuyendo en gran parte al legado modernista que hoy tiene la ciudad.

Organizada por el Ayuntamiento de Teruel, en colaboración con la Fundación Bodas de Isabel, que asume la dirección artística, escénica y de recreación histórica, dedica cada edición a una temática distinta (personajes históricos, colectivos sociales, profesiones...), la de 2024 giró en torno a la astronomía.

