

PARQUE CULTURAL
DEL RÍO VERO

Arte

prehistórico
en escenarios
naturales
asombrosos

Texto Santiago Gracián.
Fotos Comarca de Somontano
de Barbastro (salvo firmadas)

Declarado en 2001, el Parque Cultural del Río Vero se ubica al pie del Pirineo oscense, en las comarcas de Somontano de Barbastro y Sobrarbe. Tras la ampliación efectuada en 2020, hoy lo integran los 11 municipios ribereños del río: Boltaña, Aínsa-Sobrarbe, Bércabo, Alquézar, Colungo, Adahuesca, Santa María de Dulcis, Pozán de Vero, Azara, Castellazuelo y Barbastro, los tres primeros en la comarca de Sobrarbe y el resto en la del Somontano de Barbastro, que es la gestora del Parque.

El sector norte del Parque Cultural forma parte a su vez del Parque Natural de la Sierra y Cañones de Guara, un espacio conocido internacionalmente por sus barrancos, de gran interés geológico, paisajístico y medioambiental. El sector meridional es piedemonte pirenaico, de suaves relieves y paisaje mediterráneo más antropizado, con cultivos de vid, olivo y almendro.

El Parque Cultural del Río Vero atesora un sobresaliente inventario patrimonial en el que destacan los más de 70 abrigos con Arte Rupestre Prehistórico, declarados Patrimonio Mundial por la Unesco, reconocimiento que le ha llevado también a formar parte del Itinerario Europeo Caminos del Arte Rupestre Prehistórico (CARP, Consejo de Europa, 2010).

Nos adentramos en el Parque Cultural del Río Vero, conversamos con Nieves Juste, que este año se jubila como gerente de la entidad, y recorreremos cuatro de las rutas a pie señalizadas que llevan a los abrigos rupestres visitables.

El Parque Cultural del Río Vero registró en 2024 un total de 260.401 visitantes a los centros museísticos del Parque, monumentos y recorridos autoguiados, entre los que se incluye la ruta de las Pasarelas de Alquézar y varias rutas a los abrigos con arte rupestre.

Complementan ese valiosísimo legado prehistórico y natural del Parque Cultural los conjuntos monumentales medievales, fortificaciones, muestras de arquitectura popular e industrial..., valores a los que se suma también un también rico patrimonio etnográfico, de arquitectura hidráulica y apreciada gastronomía.

Los **centros museísticos** incluidos en el Parque Cultural del Río Vero, con rutas y actividades asociadas, son:

- **Centro del Arte Rupestre (Colungo):** con visitas guiadas a los abrigos del Vero y sus barrancos, y cinco itinerarios señalizados (abrigos de Arpán, Mallata, Barfaluy-Lecina Superior, Quizans-Chimiachas, Regacens, Malifeto y Peña Miel).
- **Centro del Río Vero, en Castillazuelo:** se complementa con una ruta señalizada (Camino Ras Vals) sobre naturaleza, geología y uso histórico del agua.
- **Centro de Leyendas y Tradiciones, en Adahuesca:** del que parte una ruta señaliza por los parajes de la memoria, Leyendas al Paso.
- **Torno de Buera:** almazara musealizada.



Torno de Buera

- **Pozo de hielo musealizado de Barbastro.**
- **Museo Etnográfico Casa Fabián, en Alquézar.**
- **Colegiata de Santa María de Alquézar:** monumento que incluye museo de arte sacro.
- **Museo Diocesano de Arte Sacro y catedral de la Asunción de Barbastro.**
- **Espacio del Vino, en Barbastro.**
- **Centro de Iniciativas Antonio Peñart, en Lecina:** espacio expositivo sobre arquitectura popular.
- **Espacio Vicente Baldellou, en Alquézar.**



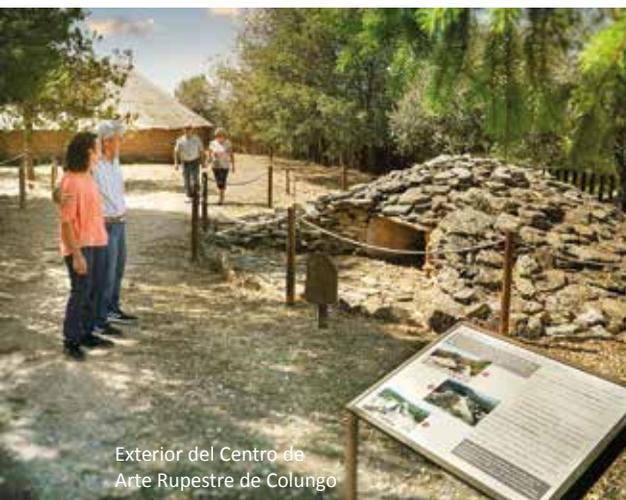
Centro de Leyendas y Tradiciones, en Adahuesca



Centro del Río Vero



Pozo de hielo en Barbastro



Exterior del Centro de Arte Rupestre de Colungo



Centro del Arte Rupestre



Centro del Arte Rupestre



Espacio Baldellou, en Alquézar

El servicio de **visitas guiadas** al arte rupestre es uno de los más interesantes y conforma la oferta más amplia en su modalidad en Aragón, con profesionales que nos acercan de manera muy didáctica y personalizada a este legado cultural. Los abrigos visitables son:

- **Abrigo de Arpán:** con muestras de arte levantino. Entorno de interés prehistórico (cercano a la cueva paleolítica de la Fuente del Trucho), paisajístico y geológico.

- **Abrigos de Mallata:** arte esquemático. Entorno de interés geológico (barranco del Vero) paisajístico y faunístico.

- **Abrigos de Barfaluy y Lecina Superior:** arte esquemático. Entorno de interés etnográfico (carboneras), paisajístico (cuena alta del Vero) y faunístico.

Arriba, familia en la ermita de Treviño (Adahuesca); derecha, ciervo en el covacho de Arpán; abajo, vistas al Vero desde la ruta de las Escaleretas



Además, existen recorridos señalizados que, sin necesidad de un guía, llevan al visitante a abrigos con arte rupestre de alto interés histórico, etnológico y paisajístico:

- **Abrigos de Chimiachas y Quizans (Alquézar):** arte levantino, entorno de gran interés paisajístico que recorre un amplio trayecto de la sierra de Guara.

- **Abrigo de Regacens (Asque-Colungo):** arte levantino, en una zona de interés paisajístico.

- **Abrigos de Gallinero y Escaleretas (Lécina-Bárcabo):** arte esquemático.

- **Abrigos de Peña Miel (Paúles de Sarsa, Aínsa-Sobrarbe):** arte esquemático.

- **Abrigo de Malifeto (Betorz, Bárcabo):** arte esquemático.

Arriba, abrigo rupestre de Lecina Superior; izquierda, abrigo rupestre Gallinero, con el cañón del Vero al fondo

ITINERARIOS A PIE

La web del Parque Cultural ha incorporado este año información detallada sobre 12 rutas senderistas señalizadas. Hoy nos centraremos en cuatro de la zona norte, que podemos hacer tras visitar el Centro del Arte Rupestre en Colungo y que nos acercan a los más destacados abrigos de arte rupestre. Como ya hemos visto, desde Colungo podemos concertar visitas guiadas a los abrigos y cañones del Vero, algo muy recomendable. Aunque todas las rutas están señalizadas y cuentan con mesas y paneles interpretativos, os aconsejamos haceros acompañar por un guía del Parque Cultural.

Para todas las rutas se recomienda llevar calzado adecuado para monte, agua, crema solar y no abandonar nunca el itinerario señalizado. No olvidemos que son rutas senderistas por el medio natural, no paseos urbanos. Las indicaciones de dificultad/esfuerzo son las que ofrece el Parque Cultural, no son estándares MIDE. Todas se pueden realizar en familia, pero la última es más técnica y esforzada, con un tramo muy vertiginoso.



Ruta al Abrigo de Arpán

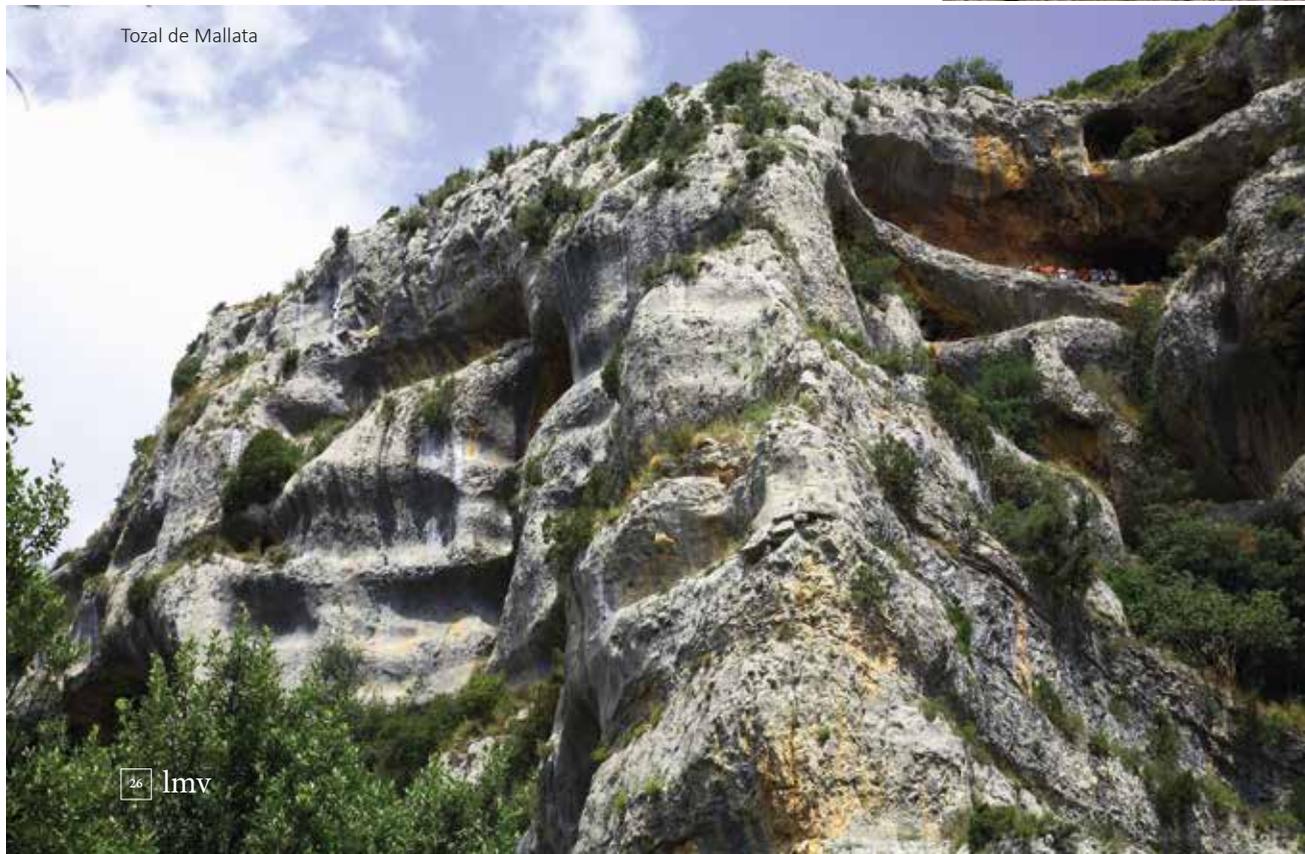
(2,6 km / 1 h (ida y vuelta) / Dificultad-esfuerzo: bajo)

Inicio: aparcamiento junto a la carretera A-2205 en dirección Arcusa-Aínsa, a 9 km de Colungo.

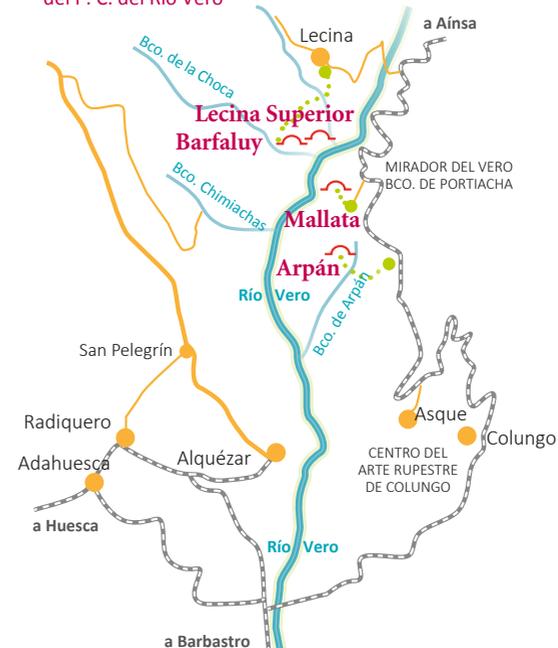
Ruta: inicio de la ruta por pista hasta el desvío por un sendero que lleva hasta el abrigo, primero por un pequeño reducto de bosque mediterráneo y luego por zona casi sin vegetación. Dejaremos a la derecha un desvío al alto de San Caprasio y, antes de bajar a cruzar el barranco de Arpán, una mesa de interpretación. El barranco está seco buena parte del año, tras cruzarlo solo nos quedará una pequeña subida de 5 minutos.

Arpán: entre las pinturas rupestres de estilo levantino en color rojo, destaca la pared frontal con un espléndido panel donde se muestra un ciervo naturalista completo y restos de otros tres alineados y, algo más alejado, los restos de un arquero con el arco tensando, probables componentes de una escena cinegética. Bajo estas imágenes, varias líneas de digitaciones recorren el abrigo.

Tozal de Mallata



Abrigos rupestres visitables con un guía del P. C. del Río Vero



Izquierda, mesa interpretativa antes de cruzar el barranco de Arpán; abajo, visita guiada al abrigo de Arpán



Ruta a los abrigos de Mallata

(2,2 km / 60 min (ida y v.) / Dificultad-esfuerzo: bajo)

Inicio: aparcamiento del barranco del Portiacha, junto a la carretera A-2205 en dirección Arcusa-Aínsa, a 11 km de Colungo.

Ruta: desde el aparcamiento, una senda hacia el este nos lleva al mirador del Vero. Retornamos al aparcamiento y tomamos senda al sur que cruza el barranco de Portiacha, asciende y en 15 min se alcanza un cruce que es el punto de encuentro con el guía, si hemos solicitado sus servicios. Tomamos la senda a la derecha y caminamos 5 min más hasta alcanzar los abrigos de Mallata I y Mallata B. Unas escaleras metálicas nos dan acceso a los abrigos.



Arriba, pinturas esquemáticas de Mallata



Visita guiada a los abrigos de Mallata

Mallata I y B: los dos abrigos albergan arte rupestre esquemático (del Neolítico a la Edad de los Metales), obra de pueblos que ya conocían la agricultura y la ganadería. Descubriremos figuras humanas y animales muy simplificadas, signos, formas geométricas, manchas, trazos...



Ruta a los abrigos de Barfaluy y Lecina Superior

(2,2 km / 2 h (ida y v.) / Dificultad-esfuerzo: medio)

Inicio: plaza de Lecina, seguir señalización.

Ruta: los abrigos de Barfaluy se encuentran en la zona alta del farallón rocoso del barranco de la Choca, afluente del Vero, frente al conjunto de Mallata. Es un camino rocoso en su inicio que está equipado con pasarelas y escaleras que salvan un firme algo pedregoso y desnivelado. Partimos de la plaza, la senda discurre entre paredes de piedra seca y pequeños espacios abiertos que fueron tierras de labor. Pronto se interna en un extenso carrascal, la Selva de Lecina, y en apenas media hora, tras pasar junto a restos de carboneras y el desvío a Lecina Superior y Camino de las Escaleretas, llega a los acantilados del barranco de la Choca. El acceso a los abrigos se hace a través de escaleras metálicas. Para acceder al abrigo de Lecina Superior, se debe tomar el desvío señalado junto a los restos de las carboneras.



Barfaluy: encontraremos tres pequeñas cavidades alineadas con numerosas pinturas de estilo esquemático, animales y seres humanos representados con trazos verticales y líneas horizontales. En el abrigo de Barfaluy II encontraremos un arnal o colmenar rehabilitado.

Lecina Superior: alberga pinturas esquemáticas en rojo, negro y blanco localizadas en seis sectores. También hay grabados modernos de cruces y aspás.

Arriba, pintura esquemática en Barfaluy. Izquierda, abrigo de Lecina Superior



En **Lecina** visitaremos la carrasca milenaria, Árbol Europeo del Año 2021. También podemos visitar el Centro de Iniciativas Antonio Peñart.

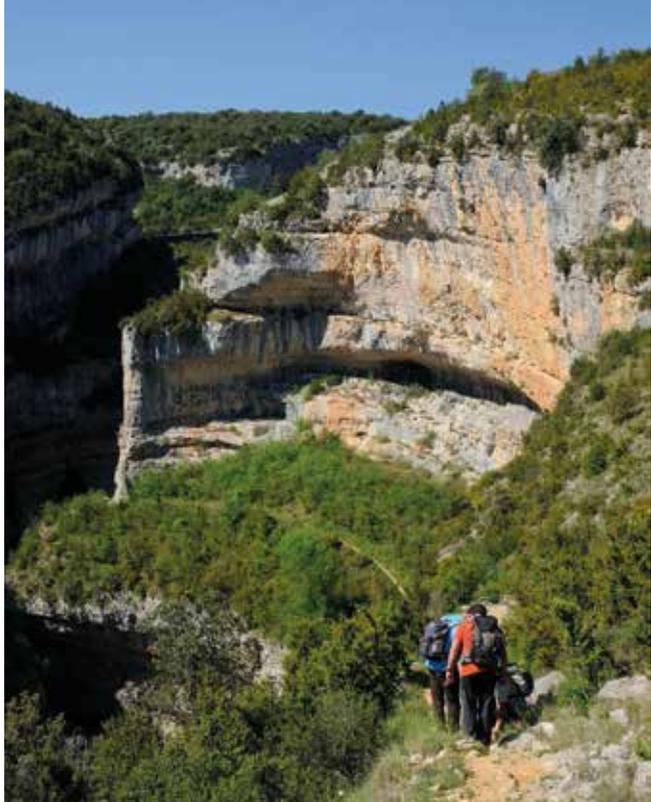
Ruta de las Escaleretas

(6,4 km / 3 h (circular) / Dificultad-esfuerzo: alto /
Desnivel: 330 m+/-)

Inicio: podemos iniciarla desde el parking del Vero (carr. A-2205, 4,5 km antes de llegar a Lecina, a la izda.), o desde la misma plaza de Lecina, siguiendo los indicadores.

Ruta: otra opción de visitar los abrigos rupestres desde Lecina es esta ruta circular, más técnica y que requiere más esfuerzo y tiempo que la anterior. Sigue el camino del Rotizo, utilizado por los vecinos de Lecina para evacuar las zonas cultivadas junto al río en caso de crecida.

Desde la plaza de Lecina, seguimos la ruta hasta una primera bifurcación por la que regresaremos y que tomamos a la izquierda. Seguimos hasta el encuentro con el ramal que, por la izda., viene del aparcamiento del Vero tras cruzar el río por pasarela de la caseta de caudal; seguimos a la dcha. para llegar pronto a los restos del molino de Lecina. Cruzamos dos veces el río, la segunda frente al barranco de Basénder, y en apenas 5 min llegamos a una bifurcación que, sin dejar el sendero y cruzando de nuevo el Vero, nos acerca a la ermita de San Martín; la visitamos y retornamos para continuar la ruta por un tramo aéreo que discurre por la pared caliza, no apto para personas con vértigo. Llegamos así hasta los cercanos abrigos de Gallinero y, más adelante, a los de Escaleretas, junto al famoso ojo en la roca. Desde allí el sendero se encamina hacia Lecina, pasando por



el desvío que lleva a los abrigos de Lecina Superior (dcha.) y Barfaluy (izda.). Nuestra ruta continúa en dirección norte, pasa junto a los restos de una carbonera y sigue hasta la primera bifurcación que encontramos tras salir del pueblo.

Recomendaciones: ir bien provistos de agua y comida; no salirse del itinerario señalizado; máxima precaución en los tramos más aéreos.



Arriba, Ruta de las Escaleretas; izquierda, arco natural en la ruta de las Escaleretas.



Rutas a pie del PCRV

ENTREVISTA

¿Qué hitos o logros principales destacaría de la historia del Parque Cultural del Río Vero (PCRV) desde su puesta en marcha hasta hoy?

Tras su creación mediante la Ley de Parque Culturales de Aragón de 1997, tras más de 25 años de andadura desde su declaración en 2001, uno de los principales logros de nuestro Parque ha sido la consolidación y buen funcionamiento de este modelo de gestión participativo que integra a las entidades locales, que con el apoyo de los Ayuntamientos, las dos Comarcas, Somontano de Barbastro y Sobrarbe, y el Gobierno de Aragón ha posibilitado la continuidad del mismo. La puesta en valor del patrimonio cultural mediante la creación de equipamientos, infraestructuras, servicios y actividades de divulgación y dinamización, ha permitido aportar nuevas oportunidades de desarrollo a pequeños municipios rurales, a través del turismo cultural de calidad: un buen ejemplo es el creado en torno al arte rupestre y su gestión integral, en el que somos un referente en foros nacionales e internacionales. La incidencia en el conocimiento, colaborando con las entidades científicas, y la conservación del patrimonio del Parque, han sido otro importante objetivo.

¿Cuál es su rincón predilecto del Parque Cultural?

Hay tantos y tan diversos, teniendo en cuenta las características de nuestro Parque que es difícil seleccionar y cada uno podrá encontrar el suyo. Como arqueóloga me

Nieves Juste

GERENTE DEL PARQUE CULTURAL
DEL RÍO VERO (2001-2025)



gustaría detenerme en uno, en el que, cada vez que voy, es como si estuviera por primera vez. Se trata de los abrigos de Mallata y su confluencia con los de Barfaluy. Allí, junto a las pinturas rupestres y el impresionante cañón del río Vero, con las aves sobrevolando, hay un sentimiento de conexión entre una naturaleza espectacular, el eco de nuestros ancestros, el hallazgo de sus huellas, la impronta de las generaciones que durante siglos gestionaron este entorno, que me provoca un sinfín de emociones y bienestar.

¿Qué no debería perderse un visitante que programe un viaje al PCRV?

En el Parque hay opciones para todo tipo de público, intereses, edades... Realizar una visita guiada al arte rupestre y al Centro de Arte Rupestre en Colungo es un excelente comienzo que nos remonta a nuestros orígenes. Transitar el curso del Vero por

carretera desde el sur de Aínsa y Boltaña hasta Barbastro, nos dará esa visión panorámica de este territorio.

No me perdería una ruta senderista de las numerosas señalizadas que nos invitan a adentrarnos en el Parque para disfrutar de un paisaje tan diverso como el patrimonio que alberga y asomarnos a los diferentes miradores. Visitar otros centros y museos, conjuntos monumentales como Alquézar o Barbastro. Y por supuesto recorrer nuestros pueblos desde los característicos de montaña como Lecina y todos los del Alto Vero de Bârcabo, Aínsa y Boltaña, a los de piedemonte y curso bajo del Vero como Adahuesca, Buera, Huerta, Azara, Pozán y Castillazuelo, disfrutando de la acogida de sus habitantes, sus tradiciones y gastronomía. Y sobre todo hay que dar una opción al descubrimiento y dejarse sorprender.



El PCRV reúne pinturas desde el Paleolítico hasta la Edad de los Metales. ¿Es esa su principal singularidad?

Sin duda esta presencia de más 70 abrigos con arte rupestre que abarcan toda la prehistoria, en un espacio tan reducido, es la singularidad de este Parque y base de su Declaración. También señalaría las peculiaridades del río Vero, como arteria que vertebra un territorio con mucha historia en el que visualmente está impresa desde la Prehistoria, pasando por el medievo a nuestro tiempo reciente, configurando un paisaje cultural excepcional desde la sierra de Guara al llano. Naturaleza y cultura se entrelazan.

La autenticidad y calidad de sus recursos es otro distintivo, patente en declaraciones y reconocimientos con los que cuenta: el espacio compartido del Parque Natural de la Sierra

y Cañones de Guara, la declaración del Arte Rupestre Patrimonio Mundial por la UNESCO, nuestra pertenencia al Itinerario CARP (Caminos de Arte Rupestre Prehistórico) y a la Ruta del Vino del Somontano, la carrasca de Lecina (Árbol Europeo 2021), Alquézar con su denominación como mejor Pueblo Turístico del Mundo, y numerosos bienes declarados BIC.

¿Cuáles son los principales retos que debe afrontar el PC en los próximos años?

Son muchos. Como otras zonas de interior, debemos adaptarnos a un entorno muy cambiante tanto en lo climatológico como en lo socioeconómico, cultural y tecnológico. Sigue siendo un reto la innovación en la presentación del patrimonio, con propuestas atractivas, competitivas, sostenibles e inclusivas, intensificando acciones de promoción para

seguir colaborado en el desarrollo de nuestros pueblos. Por ello, desde el principio hemos trabajado en proyectos de cooperación europeos como el actual Patrim.4.0 a través de la Comarca del Somontano. Es importante continuar el esfuerzo para apoyar la investigación, la conservación y recuperación de nuestro patrimonio y su entorno, que es la base de este proyecto; así como sensibilizar sobre estos valores a la población y en particular a niños y jóvenes a través, entre otros, de nuestros programas didácticos. En definitiva, debemos continuar trabajando con este legado, desde nuevas perspectivas y contextos, para conservarlo, cuidarlo, acrecentarlo, disfrutarlo y transmitirlo en las debidas condiciones a las generaciones futuras.

ENLACES DE INTERÉS

PARQUE CULTURAL DEL RÍO VERO

parqueculturalriovero.com / Facebook: ParqueCulturalRioVero /
parqueculturalriovero@somontano.org

Visitas guiadas y actividades: cicolungo@somontano.org /
974 318 185

Servicios hasta final de año 2025: visitas guiadas todos los fines de semana hasta el 12 de octubre. Después, en puentes, fines de semana festivos y Navidad. El Centro del Arte Rupestre en Colungo abre los fines de semana y festivos desde el mes de septiembre hasta el puente de la Constitución.

TURISMO COMARCA DEL SOMONTANO DE BARBASTRO

turismosomontano.es / 974 306 006 /
turismo@somontano.org

Entrada sobre el P. C. del Río Vero:
bit.ly/40ZhGkO

Parque Natural de la Sierra y Cañones de Guara: bit.ly/4mtONFr

Entrada en Turismo Somontano:
bit.ly/4mvTPRM



turismosomontano

