

La diversidad de paisajes, las numerosas huellas de la historia preservadas a lo largo y ancho de todo su territorio, conformando una riqueza patrimonial de amplísimo recorrido histórico, convierten a Aragón en un propicio escenario para la ambientación de producciones fotográficas y cinematográficas. Un inmenso plató para la creación, la ficción y la publicidad, que abarca desde los enriscados paisajes de alta montaña de los Pirineos hasta los desérticos parajes de los Monegros; desde los rincones más cosmopolitas de la capital del Ebro a los castillos y villas medievales más auténticos del Bajo Aragón. En esta primera entrega nos centraremos en la provincia de Zaragoza, adentrándonos ya en Monegros, para continuar por más plató de Huesca y Teruel en un próximo número.

Rodaje de *La catedral del mar*,  
en Sos del Rey Católico  
FOTO JAVIER DE AGUSTÍN

## ZARAGOZA Y LOS MONEGROS, ESCENARIOS PARA UN PLATÓ

TEXTO AMELIA AZCONA

# ARAGÓN DE CINE

Aragón es tierra de cine y de cineastas. El 17 de octubre de 1871 nació en Teruel Segundo de Chomón, uno de los más grandes pioneros del cine, en muchas ocasiones comparado al francés Georges Méliès. Un 22 de febrero de 1900 venía al mundo en Calanda otro turolense ilustre, Luis Buñuel, uno de los más singulares creadores de la historia del cine y el director español más influyente y reconocido. A estos dos grandes entre los grandes se han añadido a lo largo del tiempo otros destacados nombres aragoneses como Ignacio Coyné, Florián Rey, Adolfo Aznar, Antonio Artero, Antonio Maenza, José Luis Borau, José Antonio Duce o Carlos Saura, junto a otros directores y directoras que han dado el salto al largometraje y son valores de nuestro cine como Mercedes Gaspar, Miguel Ángel Lamata, Nacho García Velilla, Paula Ortiz, Ignacio Estaregui, Pablo Aragüés... A ellos se suman un reconocido plantel de cortometrajistas, actores y actrices, profesionales de los oficios del cine, festivales de cine señeros como el Internacional de Huesca, los de Zaragoza, Fuentes, La Almunia, Uncastillo, Tarazona...



La gestora cultural y documentalista aragonesa Vicky Calavia ha documentado más de 4 500 obras rodadas en Aragón en todos los formatos, entre las que se cuentan 130 largometrajes rodados en 35 mm, el formato clásico del cine hasta la llegada del digital. Su documental 'Aragón rodado' (2014) recorre los escenarios de 12 de esas películas filmadas en nuestra tierra, de la mano de algunos de los profesionales que en ellas intervinieron entrevistados por Luis Alegre. Calavia fue también precursora de las cuatro rutas turísticas 'Zaragoza de cine' de la Diputación Provincial de Zaragoza, que nos servirán de guía (<http://zaragozaturismo.dpz.es>, pestaña 'Rutas'). Junto con la Universidad de Zaragoza y otras ocho entidades españolas y europeas, han impulsado el proyecto Film-Set, presentado este año y que cuenta con financiación europea. Este proyecto va a crear una ruta turística basada en el cine de la que formarán parte las localidades de Sos del Rey Católico, Loarre, Huesca, Zaragoza, Monegrillo, Pina de Ebro, Candasnos, Peñalba, Mirambel y Uncastillo (Los Bañales), poblaciones en las que se han rodado cinco películas (*De tu ventana a la mía*, *La vaquilla*, *El reino de los cielos*, *Jamón*, *Jamón y Tierra y Libertad*).

Todos estos argumentos que hemos ido exponiendo permiten afirmar, sin género de dudas, que Aragón es una tierra de cine además de un maravilloso plató. Tierra, en cualquier caso, inspiradora y llena de talento artístico, no en vano fue también cuna de otro nombre de talla universal, Francisco de Goya, cuyos grabados reunidos en el Museo Goya de Zaragoza son obras maestras que podrían inspirar, cada uno de ellos, una película.

EN ESTA PÁGINA El castillo palacio de La Aljafería ha sido escenario de rodajes de distintas series; detalle de los arcos polilobulados del palacio taifal  
FOTOS ARCHIVO PRAMES



## Zaragoza, se rueda

En 1837, de la mano de José Ramos Zapetti, Zaragoza fue una de las primeras ciudades en el mundo en las que la fotografía cobró vida y en la que ofrecieron sus servicios los primeros fotógrafos profesionales. La *Salida de la misa de doce de la Iglesia del Pilar de Zaragoza* (1899), del zaragozano Eduardo Jimeno Correas (1870-



1947), ha sido durante mucho tiempo considerada como la primera película de la historia del cine español, y de hecho es la más antigua conservada. El Pilar es, pues, uno de los primeros

escenarios del cine español, corazón de la ciudad y templo en cuyo interior, paradójicamente, solo se ha rodado escenas de dos películas, *Nobleza baturra* (1925), de Juan Vila y Joaquín Dicenta (hijo), probablemente el mayor éxito del cine mudo español y de la que, por desgracia, no se conserva copia, y *Gayarre* (1959), dirigida por Domingo Viladomat con Alfredo Kraus como protagonista.

ARRIBA Fotograma de *Salida de la misa de 12 de la iglesia del Pilar de Zaragoza*

Otros importantes nombres del primer cine español, Florián Rey y Juan de Orduña, rodaron en Zaragoza sus versiones de *Agustina de Aragón* (1928 y 1949, respectivamente). La plaza del Pilar y la basílica han aparecido en fotogramas de otras muchas filmaciones como la singular *Culpable para un delito* (1966), en la que José Antonio Duce convirtió a Zaragoza en una cosmopolita urbe portuaria y con metro, o *Carreteras secundarias* de Emilio Martínez Lázaro (1997), adaptación de la novela del también zaragozano Ignacio Martínez de Pisón con distintas localizaciones en la ciudad.

El casco histórico y el ensanche del Paseo de la Independencia han ofrecido a muchas otras filmaciones sus calles, monumentos y edificios históricos como la calle Alfonso, el pasaje del Ciclón, la Lonja, la plaza de San Felipe, el Mercado Central, la iglesia de San Pablo o el monumento al Justicia, entre otros, que podemos ver en *Agustina de Aragón* (Juan de Orduña, 1950), *El lobby contra el cordero* (Antonio Maenza, 1967), *Una de Zombis* (Miguel Ángel Lamata, 2004), *Que se mueran los feos* (Nacho G. Velilla, 2010), *De tu ventana a la mía* (Paula Ortiz, 2012), *Justi&Cia* (Nacho Estaregui, 2014) o *Bendita calamidad* (Gaizka Urresti, 2015).



Otro de los espacios más utilizados en Zaragoza para el rodaje ha sido el palacio de la Aljafería, escenario de grandes series televisivas como las dedicadas por TVE a dos grandes figuras aragonesas, Ramón y Cajal (1982) y Miguel Servet (1989), ambas dirigidas por José María Forqué, o la británica *Opera Stories* (1991). El cementerio y la antigua cárcel de Torrero han sido también escenarios de cine. Fernando Trueba filmó la salida de la cárcel de Torrero del desaparecido e insumiso escritor Félix Romeo, en un capítulo de la película coral *Lumière y compañía* (1995).

Pero no solo directores más o menos cercanos han pisado nuestra ciudad en tareas profesionales. La plaza de toros de La Misericordia fue filmada en los años 60 por el mismísimo Orson Welles y King Vidor rodó en las planas de Cuarte y en lo que hoy es el barrio de Valdespartera (con su callejero dedicado al cine) la súper producción *Salomón y la reina de Saba* (1959). Aquel hito, nunca superado, Zaragoza quiere ahora consolidarse como ciudad para el cine. Si las previsiones se cumplen, este año 2017 terminará con rodajes de al menos tres nuevos largometrajes en la capital aragonesa. Un plató que no quiere parar.



## 🎬 Tierra de contrastes

ARRIBA IZQUIERDA  
Paraje de las Torres de  
El Bayo (Cinco Villas).  
FOTO PEDRO P. AZPETTIA

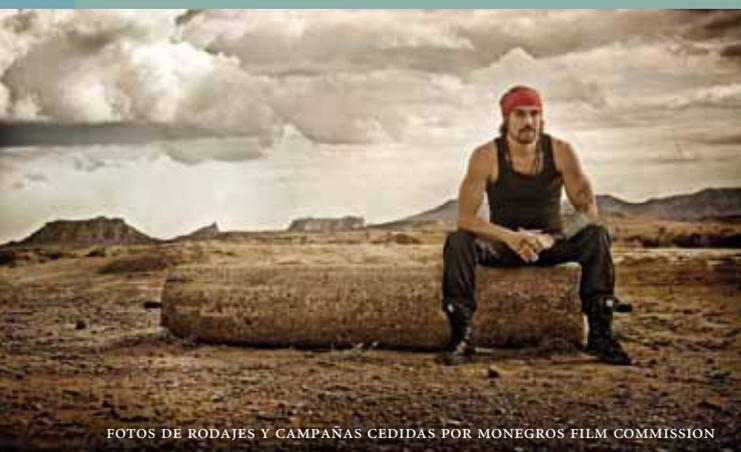
ARRIBA DERECHA  
Rodaje de la película  
*Incierta gloria* en  
Jubierre

ABAJO  
Campaña de promoción  
de Macaco, Monegros

La protagonista de la primera *Nobleza baturra* (1925) fue la actriz nacida en Uncastillo Inocencia Alcubierre y de su mano viajamos a otros destacados platós de la provincia y poblaciones aledañas. Con su fortaleza, sus seis iglesias románicas, sus palacios y su judería, este conjunto histórico artístico de las Cinco Villas, donde desde el año 2000 se celebran las Jornadas de Cine Mudo de Uncastillo en honor a la actriz, ofrece ya un excepcional marco para recrear argumentos. En el mismo municipio pero al lado de Layana, el yacimiento romano de los Bañales y sus termas, los campos de cereales enmarcados por los pilares del acueducto fueron elegidos por Paula

Ortiz para rodar su opera prima *De tu ventana a la mía* (2012). Unas décadas antes, los uncastilleros tuvieron ocasión de participar también como extras en la vecina y también monumental Sos del Rey Católico, cuando Luis García Berlanga rodó en 1984 su afamada *La vaquilla*. Aquel histórico rodaje, plasmado en una *Ruta de la vaquilla* que recorre las distintas localizaciones y en un espacio expositivo inaugurado en marzo, fue revivido en las calles de Sos el año pasado cuando el equipo de filmación de *La catedral del Mar*, adaptación televisiva de la novela de Ildelfonso Falcones dirigida por Jordi Frades, ocupó la villa. Un estreno que veremos pronto.

En la también cincovillesa Farasdúes, Alejandro Cortés rodó hace dos años su opera prima *Refugios* (2015). La vecina comarca de la Hoya de Huesca fue elegida por José Luis Borau para el rodaje de su *Tata mía* (1986), entre Murillo de Gállego, Ayerbe y Las Peñas de Riglos. Retornamos ahora a las Cinco Villas para, desde las tierras colonizadas de pueblos como El Bayo y sus 'torres', escenario de la boda de *La novia* (2015, Paula Ortiz), acercarnos a los desérticos y fotogénicos parajes de las Bardenas Reales, que se adentran en Navarra, y de los cercanos Monegros, que avanzan desde la ribera del Ebro hacia Huesca.



FOTOS DE RODAJES Y CAMPAÑAS CEDIDAS POR MONEGROS FILM COMMISSION

## 🎬 Monegros western

ARRIBA IZQUIERDA  
Campaña publicitaria  
'Atrápalo', Bujaraloz

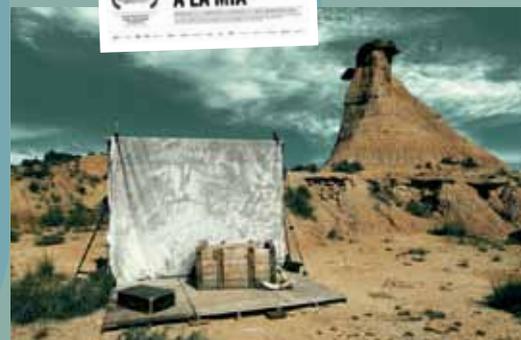
ARRIBA DERECHA  
Rodaje del corto '400  
km', entre Farlete y  
Monegrillo.

ABAJO IZQUIERDA  
Campaña de Lois, en  
Jubierre

ABAJO DERECHA  
Anuncio del Jeep  
Cherokee en La Almolda

*El desierto vivo de Europa*, así reza el lema de la Monegros Film Comisión entidad que, al igual que la Huesca Film Office (HuFo), fue creada para promocionar el territorio como plató de rodaje y facilitar a los productores audiovisuales la logística para la realización de sus trabajos de cine, televisión o publicidad. Con ese mismo objetivo nació hace un año la Aragón Film Commission, creada desde el Gobierno de Aragón como un proyecto colaborativo del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, el Instituto Aragonés de Fomento, Gestión de Turismo de Aragón y la Corporación Aragonesa de Radio y Televisión.

Pero volviendo a la estepa, antes y después de que en 1968 Antonio Artero rodara su documental *Monegros*, sus áridos parajes han sido escenario de numerosos rodajes cinematográficos, algunos de gran peso y alcance internacional. A la citada *La reina de Saba* se suman títulos internacionales como *El ataque de los kurdos* (F.J.Gottlieb,1965) y *007 El mundo nunca es suficiente* (Michael Apted, 1999); spaghetti western como *Amor a primera vista* (Franco Rossi, 1959) o *Cinco pistolas de Texas* (Ignacio F. Iquino, 1966); exitosas películas nacionales como *Libertarias* de Vicente Aranda, 1996) o la celebrada *Jamón, jamón* de Bigas Luna (1994), y producciones más recientes como *La Novia*, entre otras. Platós localizados en las estepas, ripas y saladas de Alcolea de Cinca, Bujaraloz, Candasnos, Castejón de Monegros, Fraga o La Almolda, donde se han grabado numerosos anuncios publicitarios (Lois Jeans), videoclips (Héroes del silencio, Violadores del verso, Jarabe de palo, Pablo Alborán) y series (Cuéntame cómo pasó).



## Entre Borja y el Moncayo

Seguimos viajando por la provincia de Zaragoza, hasta las poblaciones de Bisimbre y Borja en las que Florián Rey rodó su versión sonora de *Nobleza baturra* (1935), protagonizada por Imperio Argentina.

A sólo 16 kilómetros de Borja y su colegiata se encuentra el monasterio de Veruela (siglos XII-XIV), uno de los más antiguos cenobios cistercienses de la península ibérica. En él guardó reposo y encontró inspiración Gustavo Adolfo Bécquer (*Cartas desde mi celda*). Su iglesia, claustro y dependencias has sido escenario de numerosas filmaciones, desde las series ya citadas sobre Ramón y Cajal y Miguel Servet dirigidas por José María Forqué, y la británica *Opera Stories* que presentaba Charlton Heston, hasta películas de grandes directores como *La noche oscura* (1988) de Carlos Saura, *La marrana* de José Luis Cuerda (1992) o *Los fantasmas de Goya*, del checo Milos Forman. El pasado mes de enero se rodó en el monasterio, que alberga el Museo del Vino de la DO Campo de Borja y pronto será también Parador de Veruela, un capítulo de la exitosa serie de TVE *El Ministerio del Tiempo*, primero rodado en el escenario real en el que transcurre la acción, que gira en torno al gran poeta romántico. El capítulo, emitido este verano, se ha titulado *Tiempo de hechizos*, muy apropiado ubicándose en tierras del Moncayo,



donde las leyendas, la magia y la brujería tienen profunda tradición. David Lelan encontró en estos paisajes de la Ibérica escenarios para su *Doctor Zhivago* (1965), adaptación de la obra homónima del nobel Boris Pasternak. Una particular ascensión al Moncayo articulaba el argumento del documental *Un dios que ya no ampara* (2011), de Gaizka Urresti, basado en texto de Miguel Mena. Seguimos hasta Tarazona, capital comarcal y ciudad natal de Paco Martínez Soria, uno de los rostros más amables y queridos de la historia del cine español. Allí trabajó a las órdenes de Pedro Lazaga en uno de sus títulos más conocidos, *Vaya par de gemelos* (1977). El actor ha inspirado el Festival Nacional de Cine y Comedia (desde 2003) y una ruta que lleva su nombre. Siguiendo esa tradición humorística, Urresti rodó en Tarazona su primer largometraje, la comedia *Bendita calamidad*, repitiendo con Miguel Mena como autor del texto adaptado.

EN ESTAS PÁGINAS  
De izquierda a derecha,  
Hugo Silva, Nacho Fresneda  
y Aura Garrido, de la serie *El  
Ministerio del Tiempo* y otro  
momento del rodaje en el  
monasterio de Veruela  
FOTOS TAMARA ARRANZ

CENTRO Teatro de Bellas  
Artes de Tarazona, sede del  
Festival de Cine de Comedia  
de Tarazona  
FOTO JAVIER ROMEO

## De agua, vino y sangre

Saltamos ahora a la comarca de Valdejalón para visitar La Almunia de Doña Godina, cuna de Adolfo Aznar y Florián Rey. Éste último filmó también en su villa natal escenas de *Nobleza baturra* (1935), rodaje revivido desde hace dos años en la recreación *¡La Almunia se rueda!*, organizado por el Ayuntamiento de la localidad y dirigido por Vicky Calavia y Mariano Lasheras. El afamado director dio nombre a la Asociación de Amigos del Cine Florián Rey, que creó hace 22 años el Festival de Cine de La Almunia (Fescila).

La cercana Calatayud es otro enclave de cine, con su perfil fortificado y su ciudad romana de Bilibilis. Sirvió de plató para películas mudas como *La Dolores* (Maximiliano Thous, 1923) y sonoras como *Réquiem por un campesino español* (Francesc Betriu, 1985), rodada también en Arándiga, Chodes y Embid de la Rivera, o la dirigida por el inglés Stephen Frears *La venganza* (1984).

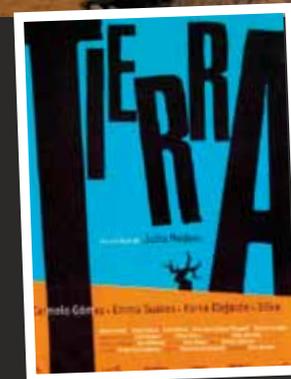


EN ESTA PÁGINA  
Los Vadillos y gruta del Iris, Monasterio de Piedra, Nuévalos  
FOTOS JAVIER ROMEO

Continuando por la A-2 que lleva a Madrid llegamos a Alhama de Aragón, famosa por sus balnearios y escenario de *Los jueves, milagro* (1957), en la que el gran Luis García Berlanga dirigió a otro entrañable icono de la historia del cine español, José Isbert. Otros rodajes en la localidad termal fueron los de la comedia de Pedro Lazaga *Cinco almohadas para una noche* (1974) y la tragicomedia *Los años bárbaros* (1998), de Fernando Colomo.

De una villa termal nos desplazamos ahora a un paradisíaco jardín del agua, el Monasterio de Piedra, en el municipio de Nuévalos. Poco hay que decir sobre este lugar de singular belleza natural, uno de los más visitados de Aragón. Ya fue escenario de la primera versión de *Nobleza baturra* (1925), y después a acogido los rodajes de películas como la producción aragonesa *El rostro del asesino* (Pedro Lazaga, 1965), *El hombre del traje marrón* (Alan Grint, 1989) o la inacabada obra de Terry Gilliam *El hombre que mató a don Quijote* (2000), de cuyo rodaje da cuenta el documental *Lost in La Mancha* (2002), de Keith Fulton y Louis Pepe.

En otro escenario completamente distinto pero también protagonizado por el agua, la Reserva Natural de la Laguna de Gallocanta, Mario Camús ambientó escenas de su película *Sombras en una batalla*. Un nuevo cambio de registro nos acerca ahora a la monumental Daroca, en la que se rodaron *La Dolores* (Maximiliano Thous, 1923), *Con los ojos del alma* (Florián Rey, 1943), y *La ley de una raza* (José Luis Gonzalvo, 1969).



Viajamos ahora a las arcillosas tierras del Campo de Cariñena, de un color rojo que tiñó el metraje de *Tierra* (1996) la magnética y fascinante película de Julio Medem, rodada casi en su totalidad en Cariñena, Cosuenda, Paniza y también en Calatayud.

Finalizamos este recorrido de cine en un decorado real que la historia nos ha legado para ilustración de la memoria, el pueblo viejo de Belchite y sus aterradoras ruinas. Escenario histórico que ha sido utilizado en numerosas filmaciones nacionales e internacionales como *Las aventuras del barón Münchhausen* (1988), de Terry Gilliam, la premiada *El laberinto del fauno* (2006), del mexicano Guillermo del Toro o la erótica *Mundo perro* (2008), de Roberto Valtueña. Argumentos que no falten, los platós aragoneses están esperándolos.

ARRIBA IZQUIERDA  
Laguna de Gallocanta

ARRIBA DERECHA  
Ruinas del interior de la iglesia  
del convento de San Agustín,  
en Belchite

ABAJO  
Ruinas iglesia mudéjar de San  
Martín de Belchite  
FOTOS JAVIER ROMEO

