

NUEVO CENTRO DE INTERPRETACIÓN

# VIAJE EN EL TIEMPO A LA BATALLA DE CUTANDA

Texto: Javier Ibáñez, Rubén Sáez y Tamara López  
Fotos Rubén Sáez (salvo las firmadas)

Hace unas pocas semanas, abrió sus puertas en la localidad de Cutanda (municipio Calamocha) el centro de interpretación dedicado a la histórica batalla acaecida en esa localidad el 17 de junio de 1120. Instalado en un antiguo almacén de grano de cereales, que ha sido objeto de una profunda reforma, está destinado a convertirse en el principal recurso expositivo sobre este trascendental episodio bélico.



En estas páginas, vista nocturna del acceso al centro de interpretación

El 18 diciembre de 1118, tras varios meses de asedio, Alfonso I conquistó la ciudad de Zaragoza. La captura de la considerada como capital del valle del Ebro, marcó un antes y un después para el reino de Aragón, que hasta ese momento estaba confinado al espacio de la actual provincia de Huesca y las Cinco Villas. La caída de Zaragoza arrastró consigo la de muchas otras plazas próximas, provocando el desmoronamiento de la frontera musulmana al sur del Ebro. El siguiente gran objetivo del Batallador fue la estratégica plaza de Calatayud, a la cual puso sitio durante la primavera del año 1120.

La reacción almorávide se demoró por espacio de un año. Fue durante el invierno de 1119-1120 cuando el emir Ali ibn Yusuf ordenó reunir un ejército para tratar de revertir la situación en el frente nordeste, que se deterioraba a pasos agigantados. La fuerza expedicionaria partió del valle del Guadalquivir, alcanzando el actual territorio turolense durante el mes de junio de 1120, para terminar encontrándose con las huestes del Batallador a la altura de Cutanda, el 17 de junio. El enfrentamiento se saldó con un importante triunfo de las tropas cristianas, que permitió consolidar el dominio aragonés sobre el valle medio del Ebro y su expansión por el Sistema Ibérico.

Panorámica de Cutanda desde la ermita de San Vicente, con el castillo y la iglesia de la Asunción sobresaliendo y la ermita de San Juan delante de la parroquial, en una pequeña elevación



Centro de Interpretación de la Batalla de Cutanda

## Centro de Interpretación

Las principales funciones de la nueva instalación expositiva son:

- Contextualizar el enfrentamiento bélico (desde el punto de vista cronológico-cultural, territorial y político) y abordar la trascendencia histórica que tuvo para el reino de Aragón.
  - Transmitir la información disponible sobre la batalla, tanto la aportada por las fuentes documentales, como la proporcionada por los trabajos arqueológicos desarrollados hasta la fecha.
  - Promocionar el patrimonio cultural vinculado con este acontecimiento bélico, la fiesta de recreación histórica que anualmente lo conmemora (declarada Fiesta de Interés Turístico de Aragón, FITA), el itinerario histórico “Camino de los Almorávides” y, en general, el paisaje y el conjunto del patrimonio cultural de Cutanda y Calamocho.
- Para cumplir los objetivos marcados, el espacio museístico se encuentra articulado en cinco bloques temáticos:
- Contexto histórico.
  - Los ejércitos en combate.
  - Sala audiovisual “Cutanda, la batalla olvidada”.
  - La batalla.
  - Cutanda y Calamocho: paisaje y patrimonio.

En el primer espacio, dedicado al **contexto histórico**, se aborda el marco en el que se produjo la batalla de Cutanda. Se repasa el complejo mosaico geopolítico peninsular a principios del siglo XII, momento en el que Alfonso I ascendió al trono aragonés, haciendo hincapié en la situación en la que se encontraban los distintos estados peninsulares, en la relación del reino de Aragón con los condados y vizcondados del Midi francés, con Cataluña y con el antiguo rey de la taifa de Zaragoza, destronado por los almorávides en 1110.

En este espacio, el visitante puede aproximarse a las **fronteras** calientes del momento, así como a la consideración de cruzada que adquirió la campaña que se saldó con la captura de Zaragoza en 1118. La conquista de la capital del Ebro sería, a la postre, el acontecimiento que desencadenó la intervención almorávide que concluyó en los campos de Cutanda.



Acceso a la sala audiovisual



Espacio dedicado al paisaje y al patrimonio de Cutanda y Calamocho

Un espacio especial es el dedicado al posible camino seguido por la fallida expedición almorávide durante las tres últimas jornadas de su trayecto, y que discurre entre las localidades de Teruel (Tirwal) y Cutanda. Este recorrido ha sido bautizado con el nombre «**El Camino de los Almorávides**» y se ha convertido en una de las principales rutas impulsadas desde la Asociación para la Recuperación de los Castillos Turoleses (Arcatur), en colaboración con la Asociación Batalla de Cutanda. Una maqueta interactiva ayuda al visitante a profundizar en este recorrido, que discurre por los valles del Alfambra y del Pancrudo, así como por el Altiplano.

## Los ejércitos

El segundo de los bloques temáticos está dedicado a los **ejércitos** que combatieron en Cutanda. Para poder comprender mejor las panoplias de los combatientes de ambos bandos, se han instalado cuatro maniqués con la recreación más aproximada del equipamiento militar de principios del siglo XII. En concreto, se trata de dos infantes y de dos caballeros, uno de cada bando. Completan la información dos paneles donde se exhiben réplicas de las armas más representativas utilizadas por cada ejército.

Recreación de soldados almorávides y aragoneses en el espacio dedicado a "Los ejércitos en combate"

A continuación, se encuentra la sala de proyección audiovisual, con un vídeo acerca de la recreación de la batalla de Cutanda. También se proyecta otro dedicado al Camino de los Almorávides, a fin de proporcionar a los visitantes información sobre este recorrido histórico.

El cuarto espacio está dedicado de forma monográfica a la **batalla de Cutanda** y a las fuentes documentales conservadas sobre la misma. También se presta especial atención a las estrategias de trabajo desarrolladas para tratar de localizar el campo de batalla y otros espacios asociados. Se incide especialmente en el carácter innovador del «Proyecto Batalla de Cutanda», como completo ensayo de tecnologías de vanguardia para la localización de un



Vista de la sala dedicada al "Contexto histórico"



Sigue leyendo el artículo en tu revista...