

PATRIMONIO MONUMENTAL

# Ruta por ocho colegiatas de Aragón

Texto: Alejandro Alagón



Colegiata de Santa María, en Daroca. Foto Javier Romeo

Aragón incluye en su territorio un conjunto notable de colegiatas, que atesora una historia prolongada en el tiempo y una destacada riqueza patrimonial, llena de singularidades y piezas de interés. Por definición etimológica, las colegiatas carecían de la cátedra o silla ocupada por la figura del obispo, no tenían por tanto sede episcopal pero estaban regidas por una comunidad o grupo de canónigos, dirigidos a su vez por un deán, un prior o un abad, que atendían las necesidades religiosas del territorio.

Nuestro itinerario por las colegiatas de Aragón incluye ocho destacados ejemplos. Comienza en el norte, en el Prepirineo, en las localidades de Alquézar y Bolea, para adentrarse en la provincia de Zaragoza, en las poblaciones de Borja, Calatayud, Daroca y Caspe, para finalizar el trayecto en las villas turolenses de Alcañiz y Rubielos de Mora.



Detalle del retablo gótico atribuido al maestro de Rubielos (Gonzalo Peris, principios del siglo XV). Excolegiata de Santa María la Mayor de Rubielos de Mora. Foto Javier Romeo





Colegiata de Santa María la Mayor de

## Bolea



La colegiata de Bolea fue declarada Monumento Histórico-Artístico en el año 1983. Se sitúa junto a la cima del promontorio, en el espacio que ocuparon antaño la fortificación árabe y, posteriormente, un templo románico del siglo XII. El templo actual fue construido entre los años 1541 y 1559 por el arquitecto guipuzcoano Pedro de Irazábal, que proyectó el edificio adaptado a las posibilidades del terreno.

El retablo mayor es la gran joya de este templo y fue realizado entre los años 1490 y 1503. Supone uno de los grandes logros del Renacimiento español y se compone de 20 esplén-

didadas tablas pintadas al temple, de autor desconocido, llamado popularmente Maestro de Bolea. Enriquecen el conjunto del retablo 57 tallas de madera, obra del artista imaginero flamenco Gil de Brabante. El retablo se estructura según una disposición gótica y se compone de un banco inferior, de un cuerpo con cinco calles y tres pisos, y de un guardapolvo.

La tabla de la Lamentación ante el cuerpo muerto de Cristo es una de las mejores escenas del conjunto. Sorprende especialmente, por su singularidad, la imagen de María Magdalena. Un pañuelo cubre la parte superior de su cabeza al tiempo que destaca su bella melena rubia que ondea al viento. Los rasgos faciales de esta mujer joven, incorporados a una escena religiosa para representar a María Magdalena, guardan un paralelismo o evocan la obra *El nacimiento de Venus*, que inmortalizó Sandro Botticelli.

Colegiata de Santa María la Mayor de Bolea.  
Foto AdobeStock

Colegiata de Santa María la Mayor de

## Alquézar



La colegiata está catalogada como Bien de Interés Cultural y reúne en su interior un mosaico de estilos. El claustro tiene una curiosa forma trapezoidal y conserva la primitiva crujía norte con capiteles románicos. Uno de ellos presenta características únicas en el arte peninsular de ese periodo. Es el caso del capitel que muestra a Dios, con una figura de un cuerpo y tres cabezas, que simboliza a la Trinidad, acompañada por una figura horizontal. Durante los siglos XV y XVI los muros del claustro fueron decorados con un conjunto de pinturas que incluyen el ciclo de la vida de Jesús y su aparición en el Juicio Final.

La iglesia data del primer tercio del siglo XVI. La fábrica del templo actual se debe a Juan de Segura, entre 1525 y 1532. En una de las capillas laterales, se conserva el conocido Cristo de Lecina. Esta talla de madera del siglo XIII pertenece a la tipología de cuatro clavos, ya que presenta los pies sujetos por separado. Tiene un metro y medio de altura y muestra en su expresión una profunda tranquilidad y sosiego, al tiempo que su rostro se inclina sobre el hombro derecho. Guarda similitudes estilísticas con otro Cristo conservado en la catedral de Colonia, en Alemania.

Colegiata de Santa María la Mayor de Alquézar.  
Fotos Julio E. Foster



Sigue leyendo el artículo en tu revista...