

25 ANIVERSARIO DEL

# Parque Cultural del Río Martín

PATRIMONIO CULTURAL Y DESARROLLO RURAL

Texto: Bea Andrés

Fotos: PC del Río Martín (J. C. Gordillo / J. Royo Lasarte)



Trabajos de estudio en el  
abrigo de los Estrechos I de  
Albalate del Arzobispo

En 2020 la pandemia impidió la celebración del 25 aniversario de la creación del Parque Cultural del Río Martín, constituido en Montalbán el 17 de marzo de 1995. Esa celebración se ha trasladado a este año, coincidiendo también con los 25 años de la aprobación de la Ley de Parques Culturales 12/1997 de Aragón, norma que tomó como referencia del modelo de gestión de los parques, la estructura asociativa creada para el del Río Martín. En abril se inauguró en Oliete una exposición gráfica sobre las actuaciones más destacadas del parque cultural turolense, muestra que ya ha pasado por Ariño y Alacón, y que podrá visitarse en julio en Montalbán (días 1 al 29), en agosto en Alcaine (1 al 12) y en Obón (13 al 31) y, por último, en septiembre en Albalate del Arzobispo (días 1 al 30).

Repasamos la historia del Parque Cultural del Río Martín, iniciativa que nos ha facilitado al público en general, el descubrimiento de un territorio de gran valor patrimonial, natural y paisajístico, con importantes repercusiones sociales y económicas para unos pueblos afectados por el decaimiento de su economía y la despoblación.

Exposición del aniversario, en la Casa de la Cultura de Alacón



El Parque Cultural del Río Martín lo conforma un territorio que incluye elementos relevantes del patrimonio cultural, integrados en un marco físico de valor paisajístico y ecológico singular. En 2020 se cumplió el 25 aniversario de su creación y del inicio de un intenso trabajo de la conservación, protección y difusión del rico patrimonio cultural del tramo medio del río Martín, en el que hemos tratado el valor cultural en íntima relación con su medio físico, siguiendo la premisa filosófica de conjunción “Hombre y Naturaleza”. En 2001 finalizó el proceso de reconocimiento, con el decreto de Declaración del Parque Cultural del Río Martín y la publicación de sus coordenadas de delimitación.

En la asociación fundacional se dio cabida a representantes municipales, asociaciones de la zona y a los investigadores aglutinados en comités científicos de asesoramiento, entre los que destacó la figura del profesor Antonio Beltrán Martínez por su defensa del Arte Rupestre. Los abrigos pintados en los cañones del río Martín, fueron el estímulo inicial y elemento común de la delimitación como Parque Cultural. Una fórmula de protección y gestión del territorio cuya principal institución es el Gobierno de Aragón, que partió de la iniciativa local de unos municipios pequeños y con pocas o nulas posibilidades de desarrollo, en una zona a caballo entre dos cuencas mineras, ya entonces en proceso de reconversión y con el agravante de la despoblación.

Desde Montalbán hasta Albalate del Arzobispo, los cañones existentes en el tramo medio del río Martín y sus afluentes en la zona han sido principio y vínculo de unión



Excavaciones en la Cañada de Marco de Alcaine

de la vida en la comarca a lo largo de la historia. Allí se encuentran los abrigos o covachos con pinturas y grabados rupestres prehistóricos al aire libre, declaradas en 1998 Patrimonio de la Humanidad por la Unesco como parte integrante del Arte Rupestre del Arco Mediterráneo. Además, el Consejo de Europa declaró en mayo de 2010 Itinerario Cultural Europeo a los «Caminos de Arte Rupestre Prehistórico» (CARP) entre los que, junto a varios enclaves europeos, se encuentra el Parque Cultural del Río Martín.

Este legado de arte rupestre constituye un rasgo común de delimitación y evidencia un propósito de identificación del lugar ya desde épocas prehistóricas. Los cañones del tramo medio del río Martín y el arte rupestre prehistórico son los criterios de definición inseparables, que otorgan coherencia al Parque Cultural y le hacen merecedor de tal denominación. En estos años, desde el Parque se han protegido mediante vallados cerca de una treintena de abrigos con pinturas y grabados rupestres, además de estudiar y documentar –conservación documental–, un total de 52 abrigos con arte rupestre.





## El territorio

El parque se extiende por una superficie de 250 km<sup>2</sup> de tres comarcas, la de las Cuencas Mineras, con Montalbán y su barrio pedáneo de Peñarroyas, Torre de las Arcas, Obón y Alcaine; la comarca de Andorra-Sierra de Arcos, con Alacón, Oliete y Ariño, y la comarca del Bajo Martín, con Albalate del Arzobispo.

La incisión de río Martín y sus afluentes en los materiales rocosos que los encauzan, ha configurado un paisaje formado por abruptos cañones, en un corte geológico natural que permite observar la estructura tectónica de la cadena ibérica, así como sus caprichosas y cicateras formaciones geológicas. Al sur del Parque y limitándolo se sitúa el macizo calizo de la Muela (Montalbán), con una altura de 1.294 m. Después, en Peñarroyas, el Martín rompe la franja rocosa de areniscas rojas del Buntsandstein, del Triásico inferior, configurando relieves de rodено, que a modo de cicatriz corta transversalmente el parque en esta zona.

En el centro del Parque, el río Martín atraviesa el macizo calcáreo de las Muelas -entre Obón y Torre de las Arcas-, los montes de Benicozar y Guardias -en Alcaine-, y las sierras de los Moros y de Sancho Abarca -entre esta última localidad y Oliete-, que son surcadas por dos de sus afluentes principales el río Radón y el río Seco. En la depresión que se origina en estas sierras (foz del río Martín) y entre las localidades de Alcaine y Oliete se construyó el embalse de Cueva Foradada.

Al norte es la sierra de Arcos la que dificultó el discurrir del Martín camino de su desembocadura en el Ebro. Por sus estribaciones, el barranco de la Muela y del Mortero -con origen en Alacón-, y el río Escuriza -a la altura de Ariño-, unen sus aguas al Martín para abrir una profunda brecha en la sierra que se conoce como los Estrechos, poco antes de llegar a Albalate del Arzobispo, límite por el nordeste del Parque Cultural del río Martín.

[Sigue leyendo el artículo en tu revista...](#)

Página izquierda, sima de San Pedro en Oliete; en esta página, barranco del Mortero y abrigo de los Recolectores. Alacón

