

MURALES E IDENTIDADES PARA NUESTROS PUEBLOS: ALFAMÉN

Texto y fotos: Fernando Lampre e Isabel Castillo



2. Hugo Casanova. En la carretera de Almonacid de la Sierra, este ilustrador zaragozano ha explorado la memoria de un antiguo salón de baile de la localidad.

En el horizonte, la Sierra de Algairén. A sus pies, la fértil llanura del Campo de Cariñena. Allí enraizada está Alfamén, una localidad hasta ahora discreta como destino turístico. Hasta ahora... Porque sus habitantes, afanados en revitalizar la localidad y explorar un futuro vinculado a la cultura, han impulsado cuatro ediciones del Festival Asalto. Más de 40 intervenciones artísticas en sus calles seducen a propios y visitantes. Arte urbano en el medio rural, una experiencia creativa para nuestra nueva serie de arte a la intemperie.

Tan viejo como el mundo: el arte callejero



Desde los inicios de la civilización, las dimensiones socioeconómicas, políticas, artísticas y culturales de las comunidades humanas entran en complejas relaciones que pueden expresarse, más o menos espontáneamente, en nuestro entorno más próximo: muros, casas, calles de barrios y pueblos. Cercanos y cotidianos, conforman nuestros escenarios de partida, soportes casuales en los que plasmar un mensaje de autoafirmación o de ira, una inspiración o una denuncia, una inscripción, una ilustración o una pintada..., quizás una obra de arte.

Procede, en primer lugar, escarbar en los orígenes de este fenómeno. La historia del arte nos refiere la existencia de grafitis, de carácter crítico o satírico, especialmente desde Grecia y Roma. La clandestinidad de aquellas obras parece, en muchos casos, fuera de duda. Y esta parece la esencia germinal del muralismo y de los grafitis contemporáneos, un arte callejero (Street Art), urbano, juvenil y subversivo, que nace (o renace) a finales de los años 60 del siglo XX en la urbe por excelencia: Nueva York. Las primeras manifestaciones de los artistas neoyorquinos en el Metro de la ciudad, pronto saltaron a la intemperie, al exterior. Y en pocas décadas, sus sprays conquistaron los muros de todas las calles del mundo.

Seguramente, no todos compartirán que, bajo el paraguas conceptual del arte, se incluyan este tipo de intervenciones -en ocasiones controvertidas o, incluso, vandálicas-. Lo que sí es cierto, es que la maestría y creatividad de sus autores está fuera de duda. De hecho, durante el siglo XXI asistimos a un movimiento imparable de aceptación y consideración social de este tipo de arte -tanto a nivel institucional como del gran público-. La clandestinidad se esfuma o pierde protagonismo.

1. Nicolás Sánchez "Alfalfa". Comenzamos en la travesía de la carretera A-1304, junto a la calle San Antonio. El artista venezolano, muy vinculado a las simbologías, nos plasma una ninfa que bien pudiera habitar las aguas del acuífero alfamenense.

3. Lidia Cao (Santiago de Compostela). De camino al Pabellón Municipal encontramos un homenaje a la mujer trabajadora en el campo, con las preciosas (y poco conocidas) flores de la planta de la sandía.

4. Cristian Blanxer y Pierapapeltijera (Barcelona y Huelva). Justo al lado, en la calle Eras nos aguarda una sugerente mujer que insinúa estar en las nubes, quizá inconclusa.



Los numerosos festivales de Street Art y la mercantilización de su producción indican el grado de prestigio alcanzado por algunos de sus artistas. Y para muestra un botón: la cotización del artista callejero más renombrado y de quien desconocemos su identidad: Banksy. Su famoso mural "Niña con globo" (2002), ubicado en Shoreditch, barrio del municipio londinense de Hackney, es la obra de arte favorita number one en el Reino Unido. Una versión de este mural -que luego sería triturada durante una performance en su subasta en 2018- alcanzó la cifra de 21,8 millones de euros. Fue renombrada por el propio Banksy como "El amor está en la papelera".

Alfamén y el Festival Asalto



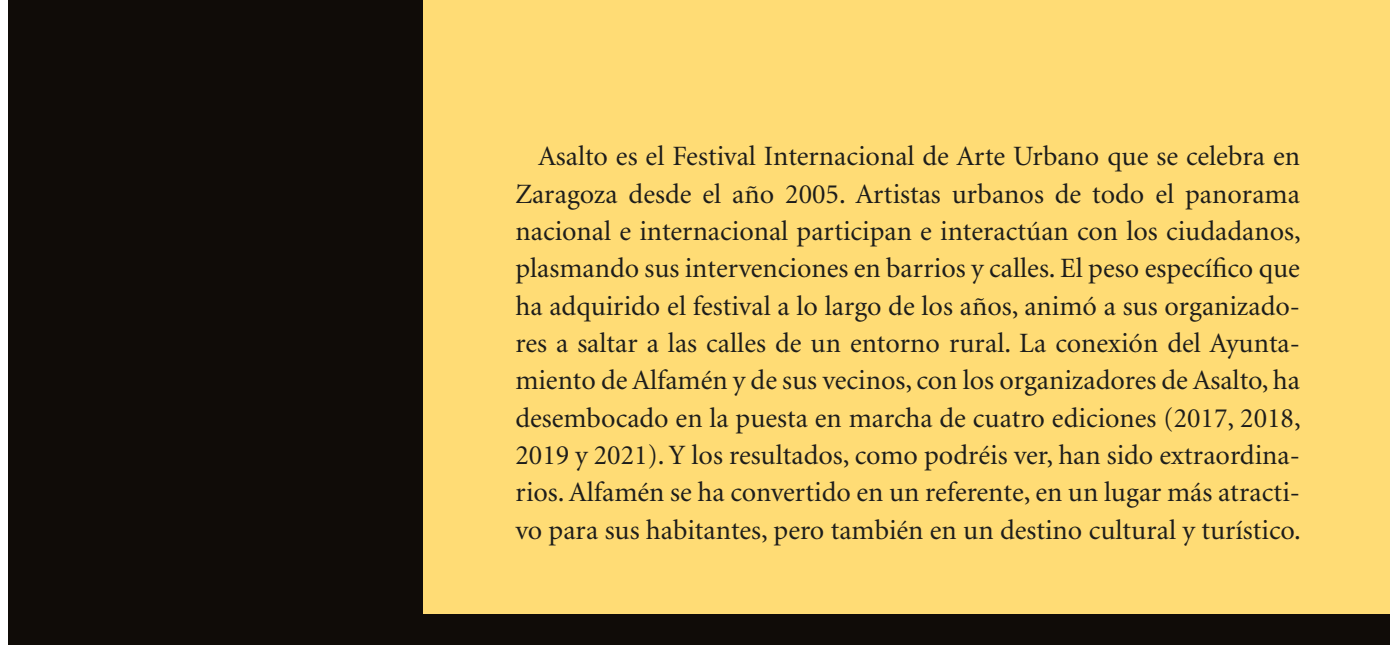
5. Roc BlackBlock (Barcelona). En Alfamén nació Manuel Pérez (1943-1998), sacerdote que terminó siendo el líder guerrillero del ELN en Colombia. Mural homenaje en la calle que lleva su nombre, frente a su casa natal.

A 445 m de altitud, en una planicie del somontano ibérico, en la comarca del Campo de Cariñena, se encuentra Alfamén, el pueblo de los “venas”. Este es el apelativo cariñoso (y de no fácil interpretación) que reciben sus habitantes, algo más de 1.400 en el censo de 2021. Incluso en la búsqueda del significado de este curioso apodo, tenemos la tentación de pensar en las aguas subterráneas que abundan en el subsuelo: los hidrogeólogos las han bautizado como el “acuífero de Alfamén”. Y son, ciertamente, uno de sus recursos más importantes, ya que no hay ríos o cauces destacados en la zona, a excepción de algunas ramblas que, esporádicamente, llevan sus aguas hacia el Jalón. Es pueblo eminentemente agrícola en el que se cultivan cereales, viñas, frutales y unas famosas sandías.



6. Cristian Blanxer y Pierapapeltijera. Tras la calle del “Cura Pérez” topamos con un mural extraordinario que excede los límites de la pared, dedicado a la mujer trabajadora en la antigua fábrica de magdalenas. Seleccionado como uno de los mejores murales de Europa (2018) por la web I Support Street Art.

7. Isaac Mahow. En una antigua panadería, este artista zaragozano pinta una escena acuática en la que destacan una ninfa y un pez.



Asalto es el Festival Internacional de Arte Urbano que se celebra en Zaragoza desde el año 2005. Artistas urbanos de todo el panorama nacional e internacional participan e interactúan con los ciudadanos, plasmando sus intervenciones en barrios y calles. El peso específico que ha adquirido el festival a lo largo de los años, animó a sus organizadores a saltar a las calles de un entorno rural. La conexión del Ayuntamiento de Alfamén y de sus vecinos, con los organizadores de Asalto, ha desembocado en la puesta en marcha de cuatro ediciones (2017, 2018, 2019 y 2021). Y los resultados, como podréis ver, han sido extraordinarios. Alfamén se ha convertido en un referente, en un lugar más atractivo para sus habitantes, pero también en un destino cultural y turístico.



[Sigue leyendo el artículo en tu revista...](#)