



ARTE A LA INTEMPERIE

MURALES E IDENTIDADES PARA NUESTROS PUEBLOS: FUENDETODOS

Texto y fotos: Fernando Lampre e Isabel Castillo

Un paisaje vivo y cambiante, duro, agreste y luminoso, recibe al visitante que quiere contemplar, por sus ojos, las primeras miradas de aquel pintor irreplicable que nació en Fuentetodos. Todo nos recuerda y nos evoca a Francisco de Goya en los resecos páramos recorridos por ciclistas y aerogeneradores, en los rincones de sus callejas, hoy pintadas con murales que homenajean al genio universal. Sugerentes murales, rigurosamente efímeros. Porque, en efecto, como dijo Goya: «el tiempo también pinta».



22. Gastronomía y fauna. Treze (2017).

Aunque en nuestra entrega de Alfamén avanzábamos algunas nociones sobre el arte urbano o callejero (Street Art) y sobre sus planteamientos iniciales (a finales de la década de 1960 en New York y Filadelfia), nos asaltan algunas dudas que tienen que ver con su definición y posterior evolución. Parece claro que grafitis y murales forman un conjunto de expresiones artísticas contemporáneas que son ajenas a museos o espacios expositivos convencionales. Porque el arte callejero está por todas partes. Es difícil no concebir un paisaje urbano con intervenciones de todo tipo en muros y fachadas, pero también en puertas, aceras, vagones, puentes, vallas, persianas o mobiliario urbano. Como decía el galerista británico Ric Blackshaw: «había cosas aburridas en las galerías y cosas interesantes en las calles».

Sin embargo, el concepto se hace más impreciso cuando hablamos de expresiones que, originariamente, eran libres, desvinculadas del orden o la legalidad -con una delgada frontera hacia intervenciones ilícitas o vandálicas-, que obligaba a los artistas callejeros a ocultar su identidad o emplear seudónimos. Aquí es donde constatamos una importante divergencia en el arte urbano que ha triunfado en el siglo XXI, lo que no quita para que, paralelamente, siga existiendo un arte callejero profundamente antisistema.

1. Felicia. Xolaka (2020). De Ángel Caballero (Xolaka) hablaremos ampliamente en nuestra próxima entrega sobre su obra en la localidad de Torrellas.



2. Niños jugando a pídola y balancín. Faber (2019).



3. La protección, la crianza y la conservación de las cosas importantes. TMX, Hemecé y Roseta (2020) Subimos hacia la plaza Aragón, en el Barrio Alto, por las calles de la Fuente y de los Caprichos.



4. Quitasol. Javier Aldarías (2021).



5. Retrato de Goya. Belin (2021). Neocubismo para homenajear a Goya y a Picasso.

Sigue leyendo el artículo en tu revista...