

TURISMO CULTURAL

150 aniversario del Museo de Huesca

Texto: María Sibirrana

Fotos: Museo de Huesca y autores señalados

El Museo de Huesca cumple este mes de junio 150 años, un aniversario que celebra a lo largo de 2023 con distintas exposiciones temporales y actividades. Ramón Acín y Valentín Carderera, dos artistas oscenses que forman parte relevante de sus fondos y de su historia, protagonizarán las exposiciones conmemorativas.

La Visitación, de Rodrigo de Sajonia (1515-1519).
Foto: Fernando Alvira



La obra polifacética de Acín estará representada en cuatro pequeñas muestras temáticas trimestrales, la segunda de ellas dedicada a sus trabajos en el ámbito de la publicidad y que puede verse hasta final de junio. La muestra dedicada a Carderera será la más relevante del año y nos acercará a la figura de este artista, investigador, coleccionista y bibliófilo, principal impulsor de la creación del museo.

Además, el 18 de mayo el Museo de Huesca celebrará el Día Internacional de los Museos con un original Itinerario Botánico conducido por Eduardo Barba, y en agosto (días 2, 16 y 23) será sede de tres actuaciones del Festival Múver, Música para las Noches de Verano, que abrirá en el patio del museo su sexta edición.

En esta página. Arriba. Fachada exterior del Museo de Huesca. Foto: Archivo Prames

El 29 de junio de 1873 se inauguró el Museo de Huesca, cumpliéndose este año el 150 aniversario de aquel relevante acontecimiento en la vida cultural oscense y aragonesa. El Museo de Huesca fue una iniciativa de la Comisión Provincial de Monumentos para albergar las obras pictóricas reunidas a raíz de la supresión de varios conventos altoaragoneses, junto a otras colecciones de diversa procedencia. El artífice de dicho proyecto fue Valentín Carderera, ilustre hijo de la ciudad que asumió personalmente la tarea y enriqueció los fondos de la institución con gran parte de su colección particular.

En esta página arriba, sala de la Campana. Foto de Javier Broto; centro, patio interior del Museo de Huesca. Fotos: Museo de Huesca; abajo, sala de Bellas Artes del Museo de Huesca. Fotos: Museo de Huesca

Carderera, pintor de cámara de Isabel II, consiguió también el depósito de varios lienzos pertenecientes al entonces Museo de la Trinidad, actual Museo del Prado.

Los fondos primitivos reunidos por la citada Comisión Provincial de Monumentos se trasladaron en 1846 al Colegio Mayor de Santiago, sede primitiva de la institución hasta 1967, año en que se instaló

En esta página arriba, salón del Trono; escudo de la Universidad Sertoriana en la fachada del museo. Foto: archivo Prames; abajo, retrato del Conde Aranda, de Ramón Bayeu y Subías (1769-1770). Foto: Fernando Alvíra; sala de Arqueología. Fotos: Museo de Huesca

en su sede actual, el edificio de la Universidad Sertoriana (Plaza de la Universidad, 1), anejo al Palacio de los Reyes de Aragón. Entre 1993-1995 se llevó a cabo la renovación arquitectónica del edificio y en 2003 se amplió su declaración como Bien de Interés Cultural.

El Museo de Huesca es de titularidad estatal desde 1918, pero su gestión está transferida a la Comunidad Autónoma de Aragón. Cuenta con dos secciones, Arqueología y Bellas Artes, que resumen la historia de la provincia

Derecha, vasija del Neolítico procedente de la cueva de Chaves. Foto: Archivo Prames

Sigue leyendo el artículo en tu revista...