EL REFUGIO PERFECTO

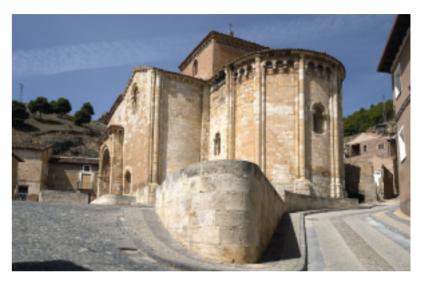


La ubicación de Daroca no es fruto de la casualidad pues se asentó en un espacio ideal para su defensa y entre dos importantes vías de comunicación. Esta bella localidad muestra sus encantos musulmanes, cristianos y judíos protegidos por uno de los conjuntos amurallados más destacados de Aragón. Solo queda venir y conocerla.

техто Marcos Domínguez

IZQUIERDA
Muralla y torre de planta
cuadrada en el recinto
murado de Daroca
FOTO JAVIER ROMEO

DERECHA Iglesia románica de San Miguel FOTO JAVIER MELERO El laberíntico trazado del caserío de Daroca es un reflejo de las distintas comunidades que la han habitado. Musulmanes, cristianos y judíos dibujaron la morería, la franquería o la aljama judía, donde levantaron mezquitas, iglesias y sinagogas, amén de espacios comerciales, corrales, graneros... Todo ello circunscrito en la monumental muralla que rodea la ciudad antigua.



| Iglesia de San Miguel |

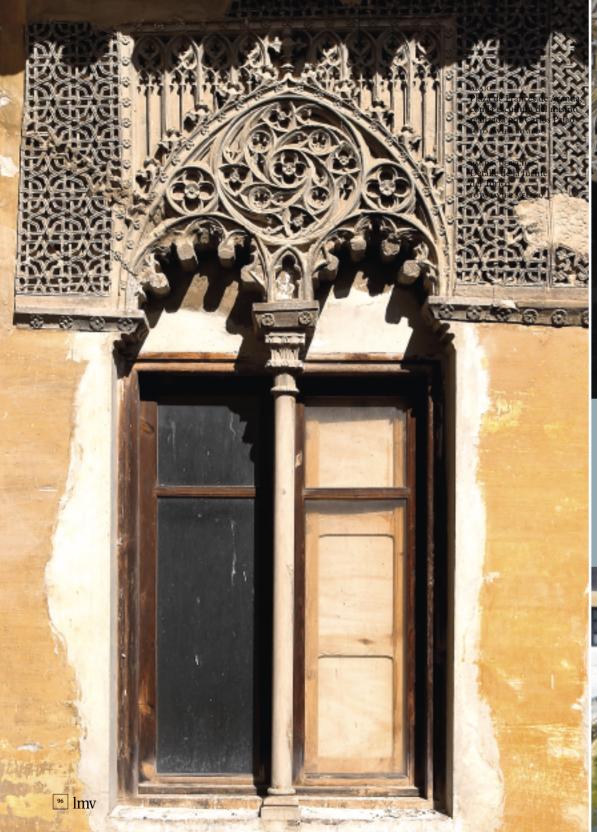
Su construcción se inició a mediados del siglo XIII con presupuestos del románico tardío, aunque con posterioridad se introdujeron otros estilos. En el exterior destaca su monumental portada, su bella torre y su ábside semicircular. Pero es en su interior donde se encuentra su mayor joya, un conjunto de magníficas pinturas murales góticas realizadas al temple en el siglo XIV.

| Iglesia de Santo Domingo de Silos |

Esta obra muestra una maravillosa combinación de estilos arquitectónicos, románico, gótico, mudéjar y barroco, ya que la construcción se dilató desde el siglo XII hasta el XVIII. Su elemento principal es la torre, considerada la primera mudéjar de Aragón. El edificio alberga retablos y demás obras de arte de algunas iglesias darocenses desaparecidas.

Capilla de los Corporales. Colegiata de Santa María

Sin duda, el lugar más querido por los habitantes de la ciudad y una de las obras cumbres de la arquitectura y escultura aragonesas del siglo XV. Esta capilla, restaurada hace unos años y ubicada en el antiguo espacio del altar mayor, custodia los Santos Corporales bajo una bóveda estrellada. El conjunto, realizado en estilo gótico borgoñón, se compone de un retablo realizado en yeso y caliza, relieves policromados y tablas de pintura. Una obra donde hay numerosas referencias a los Reyes Católicos.





Los Santos Corporales son paños manchados con la sangre que manó milagrosamente de unas hostias consagradas durante la misa que precedió a la batalla de Chiva (1239), en la que se enfrentaron tropas aragonesas y musulmanas, en el transcurso de la conquista cristiana del reino de Valencia. Salen en procesión el día del Corpus Christi, que son las fiestas más celebradas en Daroca.



PALACIO DE LOS LUNA

También conocido como la casa de Don Juan de Austria, fue levantado entre finales del siglo XV y comienzos del XVI. Consta de tres pisos y patio interior, donde se aprecian yeserías gótico-mudéjares. En el primer piso varias pinturas representan el escudo de armas de la familia Luna, así como el blasón del papa Luna, Benedicto XIII.

RECINTO MURADO DE DAROCA

La muralla darocese ofrece la estampa más singular y conocida de la ciudad. Una orla de muros, torres, puertas y fortalezas defensivas que antaño convirtieron a Daroca en plaza inexpugnable y hoy día deleitan la vista del visitante. Algunas de estas construcciones, que se levantan desde el siglo IX hasta el XIX, se siguieron reparando y actuando en ellas posteriormente.

| Ábside de la iglesia de San Juan de la Cuesta

Las obras de este edificio religioso se iniciaron por la zona este, es decir, por su ábside, en el siglo XII. En aquella época se utilizó piedra sillar; pero a partir de la centuria siguiente, la obra pasó a manos de maestros mudéjares que terminaron la construcción del ábside en ladrillo, siendo coronado por un friso de arquillos ciegos que se sustentan sobre ménsulas y modillones de rollos. En el interior el ábside acoge un retablo mural del siglo XIV bajo la advocación de San Juan.

FUENTE DE LOS VEINTE CAÑOS

Construida en la primera mitad del siglo XVII, está compuesta por un frontal de sillares de piedra, dividido en diez tramos mediante pilastras decoradas con grutescos y capiteles con atlantes arrodillados. Sobre ellos se extiende un friso corrido y sobre él tres frontones, cobijando el central un escudo de la ciudad. En cada paño entre pilastras se sitúan dos caños, que arrancan de la boca de sendos rostros. Es, sin duda, uno de los más bellos ejemplos de fuentes urbanas en Aragón.

EN ESTAS PÁGINAS

Ventanas del patio interior del palacio de los Luna Capilla de los Corporales en la iglesia colegial de Santa María FOTOS JAVIER ROMEO

Fuente de los Veinte Caños foto Javier melero







| La Mina |

La irregularidad del terreno donde se asienta Daroca producía continuas inundaciones en la ciudad. Así, a mediados del siglo XVI se realizó esta obra para reconducir las aguas del río Jiloca. Para ello fue necesaria la construcción de un túnel de 600 metros de longitud bajo el cerro de San Jorge, lo que la convierte en una de las grandes infraestructuras de la Europa de la época. Dicha monumentalidad mereció la visita de Felipe II en 1585.

Arquitectura civil

Las muestras de arte civil más importantes, además de las diferentes torres y recintos fortificados, son la casa de la Comunidad de Aldeas de Daroca, de la que la ciudad estaba excluida, del siglo XVIII; y la torre de la Sisa, antiguo acceso al barrio judío. Pero los edificios de interés no dejan de sucederse por todo el casco urbano de Daroca y son numerosas las casas palaciegas.

Entorno natural

Nos hallamos en una comarca de orografía compleja, que tiene uno de sus espacios emblemáticos en la Reserva Natural de la Laguna de Gallocanta. Es el mayor humedal interior de la península, y llega a acoger hasta a 60.000 aves de especies diversas, entre las que destacan las colonias de grullas que pasan allí el invierno. En Gallocanta y Bello sendos centros de interpretación permiten acercarse a la importancia natural de este espacio y su relación con el ser humano.

Otros atractivos naturales de Campo de Daroca son el pinsapar de Orcajo, el único testimonio en Aragón de un bosque casi exclusivo de la sierra de Ronda; la rambla de Anento, o las hoces de los ríos Piedra y Huerva.

EN ESTA PÁGINA

Palacio de los Gil de Bernabé foto JAVIER ROMEO

Panorámica de la laguna de Gallocanta desde la ermita del Buen Acuerdo foto Javier Romeo

Espátula común foto J. SERRANO

Para los más senderistas

HERRERA DE LOS NAVARROS VIRGEN DE HERRERA

En el suroeste de la provincia de Zaragoza, limitando con Castilla y la provincia de Teruel, la comarca del Campo de Daroca abarca el curso medio de los ríos Jiloca y Huerva, y los altiplanos vecinos hasta las sierras de Santa Cruz y Herrera. Esta última se ubica en pleno Sistema Ibérico y muestra un completo compendio de los paisajes y formaciones que dominan en esta parte del territorio, ofreciendo al visitante multitud de paisajes diferentes. Así lo demuestra la ruta señalizada que se propone, con inicio en la localidad de Herrera de los Navarros.

El PR-Z 25 alcanza la máxima altura de la sierra, el pico Herrera, de 1.349 metros, donde se ubica la ermita de la Virgen de Herrera. El sendero que lleva hasta este santuario, al que suben distintas romerías, nace en el centro del pueblo, junto al puente que cruza el río Herrera. En este caso, se trata de un sendero circular (16 km), que transita por distintas laderas del monte tanto en el ascenso como en el descenso. Dejando al oeste el casco urbano, el PR traza en su inicio una pronunciada ese. En este tramo, hay que percatarse bien de los desvíos que enlazan con la pista que bordea el pico y que remontan el arroyo del Reguero. Junto a los corrales de la Matorrada, los campos de cultivo desaparecen y ante el visitante aparece un bosque. El sendero comienza a ganar altura y tuerce hacia el este, siguiendo, entre los árboles, la pista forestal del barranco de los Cañuelos.

Siempre en ascenso, el sendero deja atrás un par de cruces hasta conectar, cerca de la cumbre, con la pista asfaltada que conduce al santuario y que procede de Herrera de los Navarros. A la derecha, queda el camino al cerro desde la vecina Luesma. Los últimos metros se realizan por una pista para vehículos, dibujando varios zigzags hasta la cumbre. En la subida se atraviesa un rico bosque en el que las repoblaciones de pino carrasco conviven con las especies autóctonas de la comarca, con la carrasca como especie emblemática. Las sabinas, quejigos y coscojas son parte esencial de la vegetación. También crecen, aunque escasos, los arces de Montpellier, o aceres, que en otoño, cuando sus hojas se colorean de un rojo intenso, presentan una vistosísima imagen.

El santuario es un edificio originario del siglo XVI, que ofrece detalles curiosos como una capilla de exvotos o un gran mojón de piedras. La tradición indica que el visitante debe arrojar una al montón ya formado. Además, está habilitado como hospedería. No obstante, el principal atractivo del pico son las vistas que pueden observarse. Si el día es claro, se distinguen casi 50 pueblos y se vislumbran a lo lejos los Pirineos.



Santuario de la Virgen de Herrera FOTO JAVIER ROMEO

Hay una mesa panorámica que ayuda a reconocer los distintos relieves y unidades estructurales que se contemplan desde el pico: al sur y al oeste, se alinean distintas sierras del sistema Ibérico y al este, se extiende el Bajo Aragón, donde destaca la chimenea de la central térmica de Andorra.

Para regresar al pueblo, se debe tomar el llamado camino de Valdelafuén, siguiendo la ruta tradicional de las romerías herrerinas. Los primeros metros de esta vía coinciden también con la carretera que emplean los automóviles para llegar al collado del Royal. Ya en la pista forestal, se llega a las ruinas de la llamada caseta del Ermitaño, donde se debe tomar un desvío de la ruta principal que lleva, en un trayecto corto pero empinado, a otro interesante mirador panorámico. Se trata del llamado cerro de las Trincheras. que, tal como su nombre indica, está cubierto de parapetos excavados durante la guerra Civil y desde donde se contemplan los territorios de Cariñena y Belchite. A través del pinar, la senda baja hasta el merendero de Valdelafuén y vuelve hasta Herrera de los Navarros. Al final del camino de la Virgen hay unas escaleras de piedra, que marcan la entrada al pueblo.





Para terminar el día

Una de las ofertas más singulares de Daroca permite al visitante conocer la historia y actualidad del oficio de pastelería.

Pastelerías Manuel Segura se dedica a la elaboración y venta de pan. bollería. repostería y turrones. El amplio abanico de productos ofertados va desde repostería clásica a elaboraciones de última generación como mermeladas de autor y bombones de especias, pasando por los meiores turrones artesanos. Tienen productos patentados como los Moscatelicos de Cariñena y turrones con la marca de calidad «C'alial».

Moscatelicos



Es el primer y único museo privado de la pastelería de Aragón. En él se recogen los utensilios y el saber hacer de seis generaciones de pasteleros. Consta de tres plantas: la primera dedicada al chocolate; la segunda muestra los secretos de los caramelos y los turrones, y en la tercera se pueden aprender los misterios de la pastelería y cerería.

una hora. Previa cita en los teléfonos 976 800 317 v 976 800 782. español y, avisando con suficiente antelación, disponibilidad de inglés, francés, portugués y polaco.

1,5 euros por persona y, para grupos de más de 10 personas, 15 € Tamaño máximo de los grupos de 25 personas.

s: baños separados y diversos parkings para coches y autobuses en los alrededores. Las personas con discapacidad física no tienen acceso adaptado para las plantas superiores, debido a la distribución del edificio.

Debido a las características de las instalaciones y a normativas sanitarias, solamente se hacen visitas para grupos muy concretos, tales como escuelas especializadas en alimentación. En él se pueden ver todos los procesos de elaboración de pan, repostería y bollería, así como chocolates y turrones.

A pocos metros del museo se encuentra la primera tienda de la pastelería, instalada en 1874, donde se pueden adquirir y degustar todos nuestros productos: chocolates de distintas clases, tartas, pasteles, panes especiales, pastas, bombones artesanos de elaboración propia, productos sin azúcar, mermeladas de autor, crema de chocolate al azafrán, tartas de viaje, mudéjares.

Pastelerías Manuel Segura dispone también de tres establecimientos en Zaragoza (Dato, 1; Carmelo Betoré, 7, y Antonio Saura, 2) y uno en Cariñena (Reinanta, 1).

por Pastelerías Manuel Segura en Daroca y comarca

Mesón Taberna Carmen Mandiles

C/ Mayor, 107, Daroca Tel.: 976 800 146

Hostal Legido** www.hostallegido.com Tel.: 976 800 050

Hotel Cienbalcones*** www.cienbalcones.com Tel.: 976 545 071

Posada del Almudí*** www. posadadelalmudi. es Tel.: 976 800 606

Hostal Agiria** www.darocahostalagiria.com Tel.: 976 800 739

Secaiza, casa de relajación www.secaiza.com Tel.: 976 803 039









La empresa has sido galardonada con distintos premios: medalla Basilio Paraíso a Empresas Centenarias, Premio A.E.F.A., reconocimiento a la trayectoria empresarial del IAF (Gobierno de Aragón), empresa adherida al programa «Pon Aragón en tu mesa», empresa certificada con el distintivo «Compromiso a la Calidad Turística» (Comarca Campo de Daroca) v premio Lanzón 1999.

Oficinas de información

Oficina de turismo comarcal del Campo de Daroca C/ Mayor, 44. Planta Baia • Tel.: 976 800 193

Abierta todo el año. De martes a domingo, de 10 a 14 h y de 16 a 20 h. Lunes, cerrado.

Oficina de turismo de Daroca

Plaza de España, 4 • Tel.: 976 800 129 Abierta todo el año. De martes a viernes, de 11 a 14 h. Sábados y domingos, de 17 a 18 h. Lunes, cerrado.

Museos

Avda, Merced, 64 • Tel.: 974 313 031

Horario: julio y agosto, todos los días, de 10 a 20 h. Resto del año, de lunes a sábado, de 10 a 14 h y de 16.30 a 19.30 h.

Pza. Santo Domingo, s/n • Tel.: 976 800 129 (oficina de turismo de

Horario: desde marzo, sábados y domingos por la mañana. Meses de verano, de 17 a 19 h. Lunes y meses de invierno, cerrado.

Iglesia de Santa Ana. Po. Constitución, s/n • Tel.: 976 800 129 (oficina de turismo de Daroca)

Horario: de lunes a sábado, de 11 a 13 h y de 17 a 19 h. Domingo, de

Máquina para dar forma al caramelo en el Museo de la Pastelería FOTO IAVIER ROMEO



CONOCES SU ORIGEN, DISFRUTA SU CALIDAD

www.aragonturismoagroalimentario.es

