

El Museo Pedagógico de Aragón

# UN TERRITORIO PARA REPENSAR Y soñar la educación

TEXTO Víctor Juan  
DIRECTOR DEL MUSEO PEDAGÓGICO DE ARAGÓN





EL MUSEO PEDAGÓGICO DE ARAGÓN ABRIÓ SUS PUERTAS EN JUNIO DE 2006, FRUTO DE LA COLABORACIÓN DEL AYUNTAMIENTO DE HUESCA Y EL GOBIERNO DE ARAGÓN. Es, por lo tanto, un proyecto joven, emergente. Cualquier institución necesita tiempo para consolidarse y para devolver a la sociedad lo que se espera de ella. El Museo Pedagógico de Aragón depende de la Dirección General de Patrimonio Cultural. Está ubicado en la plaza de Luis López Allué de Huesca, en un edificio de propiedad municipal, concretamente en la antigua sede del mercado de la ciudad. La exposición permanente se extiende en dos plantas en las que se muestran unas 2000 piezas. También se puede contemplar la recreación de tres aulas correspondiente a tres períodos históricos: principios del siglo XX, la II República y el nacional-catolicismo. Además se han diseñado espacios temáticos como el dedicado a la infancia, al magisterio, a la escritura, a Ramón Acín o a los maestros aragoneses que introdujeron la imprenta Freinet en sus aulas...

Nos queda mucho por hacer, aunque durante estos seis años hemos realizado centenares de visitas guiadas, hemos diseñado varios talleres para los grupos de visitantes, hemos catalogado nuevas piezas que han aumentado la colección, hemos realizado estudios e investigaciones que han sido la base para la planificación de espacios nuevos o para completar el discurso de los ya existentes y, como más adelante comentaremos, hemos publicado algunos libros o monografías que nos han permitido difundir el patrimonio histórico educativo de Aragón y entender mejor la escuela, el trabajo de los maestros, el concepto de infancia que se sostenía en cada época, la relación de las teorías pedagógicas con las prácticas de los maestros en las escue-

las, etc. Además, desde su inauguración, el Museo Pedagógico de Aragón ha colaborado con otras instituciones prestando temporalmente piezas para las exposiciones organizadas tanto dentro como fuera de Aragón.

El discurso del Museo Pedagógico de Aragón se refiere a un tiempo conocido y reconocible, puesto que todos hemos sido niños y todos hemos asistido a la escuela. Por eso el visitante tiene la sensación de transitar un territorio familiar. Hay un riesgo evidente que hemos procurado evitar: la nostalgia. Hemos querido mostrar críticamente algunos de los hitos que explican la escuela que hemos padecido o disfrutado, el tipo de profesores que la sociedad ha necesitado en cada momento, el modelo de infancia que se ha construido históricamente, los valores representados en los símbolos que presidían las aulas, en las celebraciones, en los manuales escolares o en los cuadernos de los niños. Las escuelas reflejan fielmente los valores de una sociedad. Así, analizar la educación de cada época es, en realidad, analizar la sociedad de cada momento.

#### EL MUSEO ES SU COLECCIÓN

La colección del Museo Pedagógico de Aragón está formada por más de 15.000 piezas, entre las que pueden destacarse los libros (manuales escolares, pero también literatura infantil, libros de formación del profesorado...), el mobiliario escolar (pupitres, mesas y sillas del profesor, pizarras...), el material didáctico para la enseñanza-aprendizaje de todas las áreas, los documentos administrativos relativos al funcionamiento de las escuelas (correspondencia oficial, documentos del profesorado...), las fotografías, el material del alumno (cuadernos, carteras, útiles de escritura...). La colección del Museo Pedagógico de Aragón continúa incrementándose con piezas que proceden, fundamentalmente, de materiales antiguos que recibimos de las escuelas y de donaciones de personas que tras visitar el museo y comprobar el tratamiento que les damos a las fotografías, a los cuadernos escolares, a las labores o a los libros, deciden donar o ceder al museo los materiales que guardan en sus casas para que estén a disposición de todos.

Durante estos años hemos aprendido a valorar nuestra colección, hemos entendido mejor lo que las piezas representan y hemos descubierto algunas de sus características. Señalaré ahora tres:

#### LAS PIEZAS DEL MUSEO PEDAGÓGICO DE ARAGÓN SON transparentes |

No analizamos exclusivamente lo que son sino lo que representan. El valor de estos materiales reside en las historias que nos cuentan, en las historias que nos permiten contar. No son materiales exclusivos o valiosos por su rareza. El mundo escolar, el mundo de la cultura, en general, es un universo simbólico sometido a interpretación. El valor de nuestras piezas reside en que nos permiten analizar aspectos esenciales referidos a la educación. Durante estos años hemos aprendido a interrogar a las piezas y a escuchar los secretos que los objetos guardan, ya que en ellos se ha depositado la memoria de las personas, de las ideas, de los valores de una determinada época. Lo importante, en definitiva, no es el valor material de los objetos sino la interpretación que puede hacerse de los mismos.

#### LAS PIEZAS DEL MUSEO PEDAGÓGICO DE ARAGÓN SON polivalentes y admiten varias lecturas |

Un mismo objeto (un libro de texto, un pupitre, un cuaderno o una fotografía) nos sirve para mostrar y reflexionar sobre el modelo de infancia, sobre el currículo establecido oficialmente, sobre una manera de entender la institución escolar, sobre los valores de una sociedad o sobre el trabajo de los maestros. Otros materiales no son estrictamente pedagógicos, pero explican el contexto escolar. Por ejemplo, el brasero individual que los niños llevaban a la escuela para calentarse las manos y poder sostener la pluma no es estrictamente un material pedagógico, pero evidencia las carencias de la sociedad.

#### LAS PIEZAS DEL MUSEO PEDAGÓGICO DE ARAGÓN EXIGEN un trabajo permanente |

Es necesario investigar sobre los objetos para encontrar el sentido de cada pieza. Hemos huido de la anticuaría, de la exposición de objetos raros, curiosos o anecdóticos. Queremos que cada pieza contribuya al discurso general del museo, un discurso abierto y crítico.



## LAS PUBLICACIONES DEL MUSEO PEDAGÓGICO DE ARAGÓN

Nuestras publicaciones representan el espacio simbólico que el Gobierno de Aragón creó al poner en marcha el Museo Pedagógico, un espacio para la reflexión, para el estudio, el para debate, para la investigación, para la recuperación de biografías de maestros y maestras, para la recuperación de proyectos e iniciativas que florecieron en la educación aragonesa. En algunas ocasiones tenemos la certeza de transitar por un territorio por el que nadie había pasado porque algunas cosas nos las estamos contando por primera vez. Hasta el momento, el Museo Pedagógico ha publicado 22 títulos en la colección «Publicaciones del Museo Pedagógico de Aragón», el último de ellos la edición facsímil de *Cartilla para escribir en seis días* de Pedro Martínez Baselga. Además, han visto la luz tres números de la revista *Aragón Educa. Revista del Museo Pedagógico de Aragón*, una publicación semestral que sirve para tres propósitos: dar a conocer los planes, programas y líneas de trabajo del Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, difundir el trabajo que está haciendo el profesorado en sus centros, el resultado de sus investigaciones y teorizaciones y, finalmente, la revista es un instrumento para difundir el patrimonio histórico educativo. También hemos distribuido tres números de la colección «Encartes del Museo Pedagógico de Aragón», (*Ramón Acín y la Junta para Ampliación de Estudios*, un *Álbum fotográfico* con imágenes significativas de la educación aragonesa del siglo XX y la carpeta *Ideas apuntadas sobre el centenario de la muerte de Joaquín Costa*), una colección miscelánea que nació unida a *Aragón Educa. Revista del Museo Pedagógico de Aragón*<sup>1</sup>.



<sup>1</sup> El Museo Pedagógico de Aragón también tiene una sede digital [museopedagogicodearagon.com] que puede visitarse todos los días del año. Allí se ofrece, junto a otras informaciones de interés, una apretada síntesis de la colección «Publicaciones del Museo Pedagógico de Aragón»: <http://www.museopedagogicodearagon.com/publicaciones.php> y la versión digital completa de *Aragón Educa. Revista del Museo Pedagógico de Aragón*: <http://aragoneduca.museopedagogicodearagon.com>.



## LA COMPLICIDAD DE LOS VISITANTES

En el Museo Pedagógico de Aragón hemos recibido durante estos años cerca de cien mil visitantes, personas de todas las edades, niños de educación infantil y primaria, estudiantes universitarios, hombres y mujeres que asisten a los centros de educación de personas adultas, asociaciones culturales, grupos de maestros, jubilados, viajeros procedentes de todo el Estado y personas que han venido de más lejos. Todos han conocido –durante más o menos tiempo– la institución escolar. Por eso solemos decir que el Museo Pedagógico se cuenta por sí mismo. Cada uno puede hacer una lectura personal de la exposición permanente. Muchos grupos de visitantes han realizado alguno de los talleres que hemos diseñado en el Museo Pedagógico:

### Recortables para muñecas de Ramón Acín |

Proyectamos un multimedia sobre la biografía y la obra de Ramón Acín. Planteamos la explicación en tres niveles distintos para ajustar la información a la edad de los visitantes. El taller concluye con la elaboración de un recortable diseñado por Ramón Acín. Esta actividad va dirigida a visitantes de todas las edades.

### Cien años de Escuela |

Repasamos los principales hitos de la historia de Aragón y de España durante el siglo XX, analizando las características de la institución escolar y del sistema educativo. Esta actividad va dirigida preferentemente a estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato.

### Transformar el mundo con palabras. La imprenta Freinet en Aragón |

Durante los años treinta del pasado siglo en Aragón se desarrollaron interesantes experiencias con la imprenta escolar. Recuperamos la trayectoria vital y profesional de los protagonistas de esta historia: Simeón Omella, Herminio Almendros, José Bonet Sarasa, Freinet y, por supuesto, leemos algunos de los hermosos textos libres que los escolares de Plasencia del Monte, Barbastro o Agüero compusieron letra a letra.

Los visitantes elaboran una carpeta y se les invita a guardar en ella los textos que escriban para reflexionar, para contarse el mundo y, por lo tanto, para apropiarse de él.

Esta actividad está dirigida a visitantes de todas las edades.



*Si no puedo estudiar no quiero vivir.  
Joaquín Costa y la educación* |

Cien años después de su muerte queremos recuperar el lado más humano de Costa, acercándonos al hombre despojado de calificativos grandilocuentes. La primera condición para entender a Costa es descubrir al hombre que tuvo sueños, fue feliz, se sintió solo, estuvo triste, tuvo amigos, se enamoró, superó las dificultades... El legado de Joaquín Costa es su pasión por el conocimiento, su deseo de entenderlo todo que ya reflejó en sus escritos de juventud en su rotunda declaración «Si no puedo estudiar, no quiero vivir».

En el Museo Pedagógico de Aragón no queremos mirar exclusivamente al pasado. Aspiramos a ser un centro de documentación sobre la escuela, el magisterio y la educación aragonesa. Aspiramos a convertirnos en un centro cultural abierto a la sociedad y, finalmente, aspiramos a ofrecer espacios para la reflexión y el debate sobre el presente de nuestras escuelas. Aspiramos a ser un espacio para soñar la educación que queremos y necesitamos.



## Escuela de Alta Montaña de Benasque



### Alojamiento, actividades y formación en el corazón del Pirineo

Instalaciones  
a tu disposición para  
cursos, actividades,  
congresos, alojamiento...

Programas de  
formación



Abierto todo el año



información  
y reservas

Escuela de Alta Montaña de Benasque  
tel. 974 552 019  
fax 974 552 145  
Cno. Campalets, s/n. 22440  
Benasque (Huesca)

[www.emb-info.com](http://www.emb-info.com)

CENTRO ESPECIALIZADO EN TECNIFICACIÓN DEPORTIVA  
DE ALTA MONTAÑA (CETDAM)

CENTRO DE FORMACIÓN DE TÉCNICOS DEPORTIVOS DE MONTAÑA-FIM  
OBTENCIÓN DE TÍTULOS OFICIALES.

