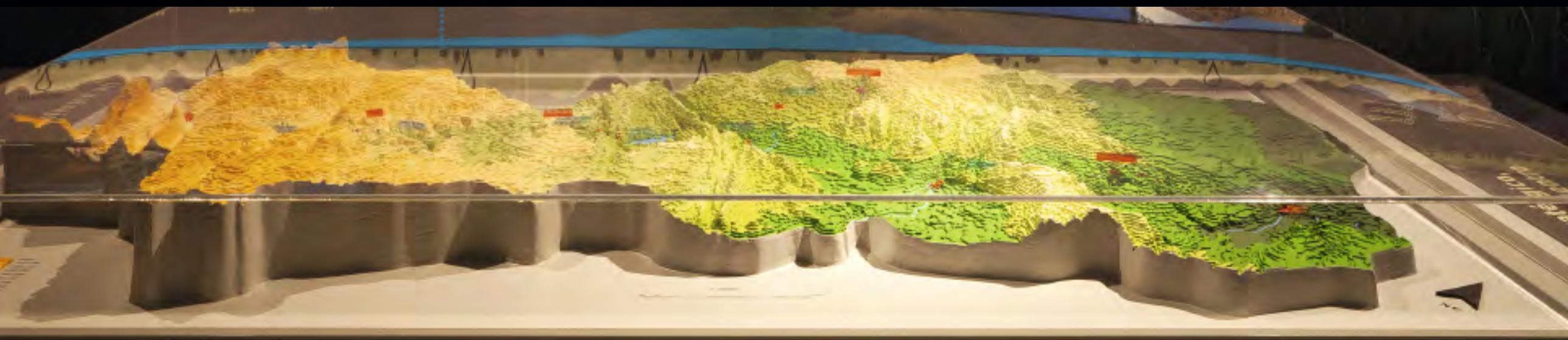


CIAR Centro de Interpretación de Arte Rupestre «Antonio Beltrán»
 «LAS PINTURAS RUPESTRES DEL RÍO MARTÍN:
ENTRE DOS MUNDOS»

NUEVAS INSTALACIONES EXPOSITIVAS DEL PARQUE CULTURAL
 DEL RÍO MARTÍN EN ARIÑO (TERUEL).

TEXTO José Royo Lasarte y Beatriz Andrés Sancho



EL PASADO 18 DE ABRIL, TRAS CASI CUATRO AÑOS DE TRABAJOS DE ADECUACIÓN Y MODERNIZACIÓN, SE INAUGURARON LAS NUEVAS INSTALACIONES EXPOSITIVAS DEDICADAS AL ARTE RUPESTRE, AL PARQUE CULTURAL DEL RÍO MARTÍN Y AL PROFESOR ANTONIO BELTRÁN, EN EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN QUE LLEVA SU NOMBRE EN ARIÑO.

La nueva exposición permanente, que lleva por título «Las pinturas rupestres del río Martín: entre dos mundos» pretende mostrar de un modo didáctico, sencillo y ameno las formas de vida, creencias y concepciones artísticas de unas poblaciones que desarrollaron su existencia entre un mundo de cazadores con arco, recolectores y pescadores fluviales propio del Epipaleolítico, que fueron incorporando la acción de los cambios que condujeron al amansamiento y domesticación de los animales, a la agricultura inicial con palo

cavador o pico angular y que contemplarían el inicio de las comunidades de aldeas neolíticas para llegar a la revolución metalúrgica y la introducción de la siderurgia. En efecto, varios milenios antes del cambio de era enmarcan las pinturas rupestres del Parque Cultural del Río Martín entre dos mundos, de depredadores a productores, de nómadas a sedentarios, del valle a la montaña.

La muestra se estructura en torno a dos salas y cinco espacios temáticos. La sala de recepción de visitantes presenta el territorio y el Parque Cultural del Río Martín. Se explican las características geomorfológicas, paisajísticas y naturales de los cañones que acotan los abrigos con pinturas rupestres prehistóricas al aire libre. En este espacio de la exposición se tiene también acceso visual y documental a los otros centros museísticos del parque cultural a través de una serie de monitores que ofrecen información precisa.

FOTO JAVIER MELERO



EN EL PARQUE CULTURAL DEL RÍO MARTÍN SE CONOCEN ESTACIONES DE ARTE RUPESTRE LEVANTINO Y ARTE RUPESTRE ESQUEMÁTICO, consideradas manifestaciones culturales únicas y ambas representativas de sociedades postpaleolíticas. Encontramos pinturas que se engloban dentro del arte rupestre levantino, un arte narrativo y naturalista que se caracteriza por el carácter descriptivo y dinámico de las escenas, y pinturas que se describen dentro del arte rupestre esquemático, caracterizado por la pérdida del naturalismo precedente y por la esquematización y sintetización de los motivos y las formas.

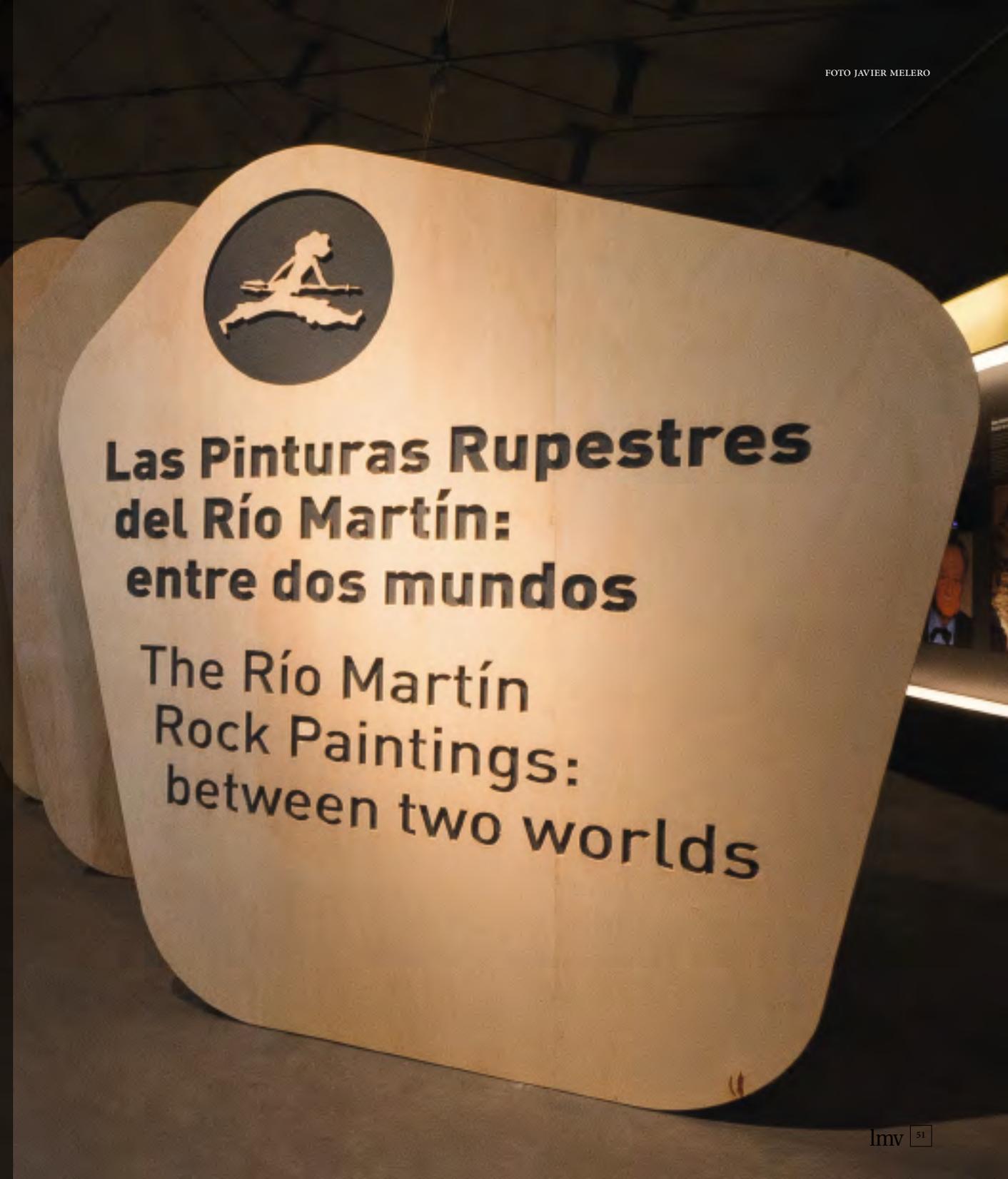




FOTO JAVIER MELERO

El visitante accede entonces a la gran sala que alberga la exposición permanente, donde las pinturas rupestres del parque cultural son las protagonistas. La información se organiza de forma temática en diferentes espacios, dando a conocer el arte rupestre como expresión gráfica, su significado, la cultura de los pintores prehistóricos o las características generales de estas expresiones artísticas en el mundo, en el Arco Mediterráneo de la península Ibérica y en Aragón.

Durante el recorrido se combinan elementos escenográficos con las representaciones de las pinturas para presentar al visitante cómo era la vida de nuestros antepasados y autores de las pinturas (cómo, dónde o cuándo vivieron), aportando ejemplos sobre las actividades de estos grupos humanos, tales como la caza, los rituales y la recolección, entre otros. Se trata de un paisaje seleccionado por los pintores prehistóricos, el tramo medio del río Martín, marcado por su ubicación y los abrigos rupestres.; de un territorio entre dos mundos... como lugar de encuentro de distintas comunidades, de un lugar de choque o convivencia durante varios milenios antes del cambio de era.

Una gran fotografía aérea del río Martín, una maqueta del parque cultural, monitores interactivos y otros novedosos recursos expositivos se disponen a lo largo de la visita. Y un sorprendente audiovisual, instalado en el interior de la recreación de un abrigo rocoso, completa el recorrido.

Cerrando la exposición, un apartado dedicado a la investigación y a la figura señera del profesor Antonio Beltrán, destacada personalidad internacional en el estudio del arte rupestre y uno de los padres de los parques culturales de Aragón, al que se dedicó este centro y al que se pretende rendir homenaje.

el edificio |

El Patronato del Parque Cultural del río Martín junto con el Ayuntamiento de Ariño ha restaurado y acondicionando el edificio que la empresa minera SAMCA construyó en 1959 como colegio para hijos de los mineros. Tras su cesión para usos del Parque Cultural del Río Martín, se ha trabajado en su restauración con el objetivo de difundir el arte rupestre en sus aspectos generales, centrando su campo de actuación en Aragón, en el Parque Cultural del Río Martín y en los trabajos de investigación que llevó a cabo el profesor Antonio Beltrán Martínez.

El centro lleva su nombre en agradecimiento por su labor social y cultural. Oficinas, salas de exposiciones, biblioteca especializada en arte rupestre con más de 1.500 ejemplares, residencia para investigadores y un amplio salón de actos en el antiguo cine del colegio, son algunas de las instalaciones que forman el centro. El patrocinio del centro y de la nueva instalación expositiva ha contado con la colaboración de diferentes organismos e instituciones: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, a través de la Secretaría de Estado de Cultura; Gobierno de Aragón; ADIBAMA –Asociación para el Desarrollo Integral del Bajo Martín/Andorra Sierra de Arcos–, entidad gestora del programa Leader; IberCaja, y el propio Ayuntamiento de Ariño.



FOTO JAVIER MELERO

el arte rupestre del parque cultural |

Desde la creación del Parque Cultural del Río Martín por parte del Gobierno de Aragón y los ayuntamientos afectados por este, se ha trabajado en la conservación y protección del patrimonio cultural y natural de este espacio, protegiendo, estudiando y documentando alrededor de 30 abrigos con arte rupestre prehistórico, además de grabados y otros abrigos con restos imprecisos de pinturas. Además, se han estructurando rutas culturales y naturales en torno a estos abrigos y a las ocho localidades que afecta (Montalbán, Torre de las Arcas, Obón, Alcaine, Alacón, Oliete, Ariño y Albalate del Arzobispo), y se ha integrado el parque y sus rutas en la Red Europea de Primeros Pobladores y Arte Rupestre Prehistórico (REPPARP). En esta red europea se participa a través del Gobierno de Aragón, socio de la iniciativa comunitaria INTERREG III B SUDOE, proyecto transnacional que aglutina a una serie de regiones del sudoeste de Europa, que decidieron constituir una alianza para el desarrollo conjunto de sus ofertas turístico-culturales basadas en la Prehistoria y el arte rupestre. A ello hay que añadir el reconocimiento como **Patrimonio Mundial** al Arte Rupestre del Arco Mediterráneo, afectando la declaración a todo el parque cultural.

líneas básicas de actuación del centro de arte rupestre |

- Promoción de los municipios afectados por el Parque Cultural a través del Arte Rupestre, que es el elemento unificador en su delimitación.
- Difusión del arte rupestre del Parque Cultural del Río Martín como Patrimonio Mundial, favoreciendo su conocimiento y facilitando la concienciación de la sociedad, que son las premisas a destacar en cuanto a la protección y conservación de este patrimonio tan susceptible de degradación.
- Enriquecimiento de los recursos didácticos y culturales de la Red Europea de Primeros Pobladores y Arte Rupestre Prehistórico de la que este parque Cultural forma parte a través del Gobierno de Aragón.
- Actualización de estudios sobre el arte rupestre del Arco Mediterráneo, declarado Patrimonio Mundial.
- Ofrecer un recurso cultural y didáctico, a través de esta exposición, en los cursos, seminarios y congresos que con asiduidad se vienen realizando en el Centro de Arte Rupestre «Antonio Beltrán» principalmente sobre arte rupestre y Prehistoria.
- Protección, conservación y difusión del patrimonio cultural y natural en general.
- Promoción cultural y del turismo rural.
- Mejora de infraestructuras y equipamientos.
- Desarrollo de Ariño, del propio parque cultural y de la comarca.



FOTO JAVIER MELERO



FOTO JOSÉ ROYO



FOTO JAVIER MELERO

Horario

De jueves a domingo y días festivos, de 10 a 14 h.
De lunes a miércoles, concertar visita.

Precios

Adulto 2 euros.
Niños (de 6 a 12 años) 1 euro.
Visitas organizadas para grupos (estudiantes y más de 12 personas) 1 euro.
Se organizan talleres previa petición y reserva (tarifas diversas).

Visitas a las pinturas rupestres

Los abrigos pintados están protegidos por un enrejado. Si desea acceder a su interior, desde el parque cultural (976 817 042) podemos facilitarle contactos de guías turísticos de la zona que organizan visitas previa petición. No obstante, los accesos a los abrigos pintados están señalizados a través de las rutas que articulan el parque cultural (ver rutas en www.parqueriomartin.com).

Otras actividades

Curso «Arte rupestre. Parques culturales y sostenibilidad. Estudio, gestión y protección. Homenaje al profesor Antonio Beltrán».
Del 12 al 14 de julio. Universidad de Verano de Teruel.
Más información: <http://uvt.unizar.es>.

FOTO JOSÉ ROYO



FOTO JOSÉ ROYO



Santuario de la Virgen de Arcos. Albalate del Arzobispo
FOTO JAVIER ROMEO

PARA COMPLETAR EL DÍA...

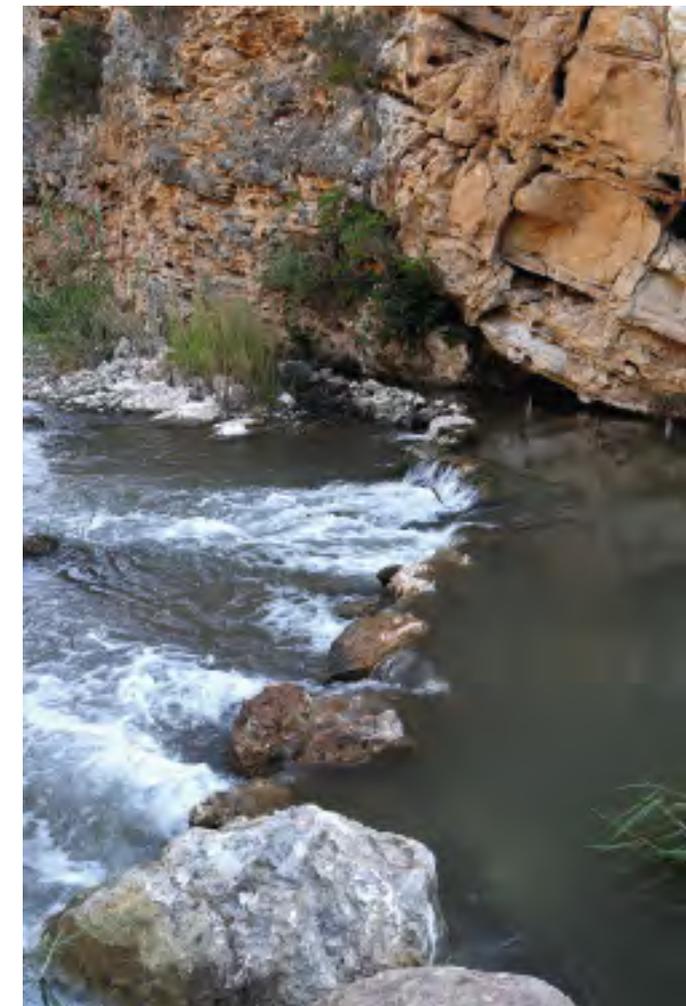
Ariño y su entorno |

Es un precioso pueblo y municipio de la comarca de Andorra-Sierra de Arcos, provincia de Teruel, Ubicado en pleno Parque cultural del río Martín en la margen derecha del curso fluvial. Ubicado entre los ríos Escuriza y Martín, su antigua economía –basada principalmente en la ganadería y la agricultura– se vio seriamente afectada por la explotación minera del lignito. Este extremo puede apreciarse en su urbanismo, puesto que el casco urbano se encuentra en las laderas de una colina mientras que el barrio minero se ubica en la zona baja, junto a la carretera. Del conjunto arquitectónico de Ariño destaca la iglesia parroquial, dedicada a San Salvador, que data del siglo XVIII. Presenta tres naves y torre de cuatro cuerpos. No muy lejos se levanta la ermita de Santa Bárbara del siglo XIX y, algo más alejado, el santuario de Nuestra Señora de los Arcos, ya en Albalate del Arzobispo.

El entorno es uno de los más ricos en yacimientos arqueológicos: Los Baños, el Cerro de San Pedro y El Palomar, en Oliete, son bellas muestras en las que podremos ser testigos del modo de vida de nuestros antepasados, completando nuestra visita en el Centro de Interpretación de la Cultura Ibérica de Oliete.

Del mismo modo, esta zona septentrional de la comarca es famosa por sus hallazgos paleontológicos, muestra de ello la encontramos en Alacón y su Centro de Interpretación de la Paleontología.

Para obtener más información y concertar visitas se puede contactar con el Parque Cultural del Río Martín a través del teléfono 976 817 042.



El río Martín a su paso por los Manatales de Los Baños
FOTO JAVIER ROMEO