

# SEMANA SANTA

EN EL BAJO ARAGÓN

TEXTO  
GOFFREDO PLASTINO,  
PEDRO RÚJULA,  
Y ANTONIO MARTÍNEZ

FOTOS  
ARCHIVO FRAMES



La Semana Santa del Bajo Aragón es un hecho que transforma durante unos días las localidades de la Ruta del Tambor y el Bombo. Albalate, Alcañiz, Alcorisa, Andorra, Calanda, Híjar, La Puebla, Samper y Urrea mudan su estampa rodeando al visitante de todo un torrente de sonidos, colores y festejos únicos. Dos obras, «entre tambores. El Bajo Aragón durante la Semana Santa» y «Tambores del Bajo Aragón» han abordado este fenómeno. A través de sus textos realizaremos un recorrido por las encrucijadas de la percusión en la tierra baja

Romper la Hora en Calanda  
FOTO JULIO FOSTER



## Una Semana Santa «diferente»

«Lo que hace única y famosa la Semana Santa bajoaragonesa –afirma el musicólogo italiano Goffredo Plastino– es la presencia en los actos religiosos, y sobre todo fuera de ellos, de millares de tambores y bombos cuyos ritmos suenan incesantemente durante horas y horas».

Por su parte Javier Sáenz, con los ojos del antropólogo, incide en la explosión participativa que sacude a estos pueblos durante unos días: «En el Bajo Aragón, cuando llega la Semana Santa, miles de personas salen a la calle con sus tambores y bombos, guardados en las casas el resto del año, para hacerlos sonar sin descanso durante casi dos días, tanto en los desfiles procesionales como sobre todo, y esto es lo más significativo, fuera de ellos, al margen de las formas, los tiempos y los itinerarios preestablecidos. Entonces se produce una auténtica explosión de sonido en la que cualquier actitud es posible y donde los aspectos más puramente festivos hacen su aparición.

Esto ha sido así prácticamente desde la misma incorporación de los tambores a la Semana Santa bajoaragonesa, tal y como se puede comprobar ya en los textos de mediados del siglo XIX, donde se localizan las primeras noticias sobre ellos, y en los posteriores».





## Muchas preguntas

El fenómeno es sobrecogedor. No es extraño pues hallar quienes se pregunten insistentemente sobre lo que está pasando. José Alegre desgranaba en una secuencia casi sin final el horizonte de tantas cuestiones sin respuesta: «¿Qué pasa por el corazón de esa madre que, a poco que pasa la Navidad, comienza a preparar túnicas...? ¿Qué pasa por el corazón de esos abuelos y esos padres, que van empujando con los palillos a sus hijos o nietos que apenas pueden, arrastrando su pequeña túnica, con su primer tambor o bombo...? ¿Qué pasa por el corazón de nuestros maestros del tambor, que ponen más que alma y corazón para despertar las destrezas tamborileras en las nuevas generaciones, que están recibiendo una savia preciosa de su pueblo, de su tierra bajoaragonesa...? ¿Qué pasa por el corazón de los hombres y mujeres del Encuentro, del Santo Entierro, del Nazareno, del Cristo del Silencio, de la Soledad..., que, año tras año, cuidan hasta el detalle los ritos de los desfiles procesionales: desde la Junta de la Cofradía, hasta volver a guardar cuidadosamente los pasos, con la subida de las imágenes, pasando por el minucioso adorno floral, y la seriedad ejemplar de cada uno de los desfiles...? ¿Qué emociones, qué sentimientos conmueven a los actores, y a los espectadores que viven el Drama de la cruz en Alcorisa? [...] ¿Qué pasa por el corazón de los cientos de cofrades, que desfilan silenciosos bajo el caperuzo acompañando a sus pasos... o estremeciendo la plaza abarrotada de tambores y bombos para «romper la hora»? ¿Qué pasa, qué sentimientos conmueven el alma de esos portantes que vuelven a subir las imágenes a su lugar de reposo, a la espera de una nueva Semana Santa? ¿Qué pasa por el corazón de un pueblo congregado todo él en la plaza [...]?».

Romper la Hora en Calanda  
FOTO JULIO FOSTER







El Calvario. Alcorisa  
FOTO JAVIER ROMEO





Cofradía de la Verónica. Alcorisa  
FOTO JULIO FOSTER

### Algunas respuestas

Lo que nos recomienda Josep Martí es no focalizar nuestra atención en uno sólo de los aspectos, puesto que una de las características fundamentales de todo lo que sucede es su carácter polisémico: «Los actos de la Semana Santa bajoaragonesa son claramente polisémicos. Bajo el signo de la religiosidad se aúnan la componente lúdica, identitaria y lo que es sin duda más importante para la propia población, la carga emotiva de una tradición que en algunas localidades de la Ruta ha sido vivida ya desde la misma infancia y de manera ininterrumpida a lo largo de diversas generaciones».

A la hora de explicar su gran aceptación por los vecinos, es Alexia Sanz quien ha señalado que es característico de la religiosidad popular adecuarse a la realidad circundante. «Al fin y al cabo –afirma– la religiosidad popular no hacía sino recrear el escenario jerárquico más amplio de su sociedad, al igual que ahora. Por ejemplo, las jóvenes han reclamado un cambio en sus papeles, una evolución irrefrenable que despierta para otros la añoranza y nostalgia de tiempos en que las cosas fueron diferentes. Ellas ya no quieren estar en casa para preparar las túnicas a los varones, vestirlos, componerlos y prepararles la comida entre prisas para luego salir en la procesión con mantillas y peinetas; como tampoco quieren estar tras los balcones a los que acudían a redoblar las cuadrillas en el alba». No conviene desdeñar el componente de espectáculo que la Semana Santa ha adquirido en muchos lugares, porque esto ha fortalecido la cohesión de sus participantes. El antropólogo J. Martí lo señala en estos términos: «La presencia del turista en los diferentes pueblos de la denominada Ruta del Tambor y el Bombo es realmente muy desigual. Si en localidades como Calanda, Alcañiz, Híjar o Alcorisa, el turista constituye ya un elemento más de su Semana Santa; en las restantes, su presencia es mucho menor o incluso prácticamente inexistente. Pero aún en las localidades con menor presencia turística, dado que también se sienten formando parte integrante de la Ruta, el turismo [...] constituye, asimismo, un factor que incide en el desarrollo y concepción de las celebraciones».



Paso de Jesús Nazareno en Alcorisa  
FOTO JULIO FOSTER





## Andando la historia

En cualquier caso, el paso del tiempo ha ido asentando fórmulas, costumbres y modelos que hoy día configuran uno de los mosaicos más originales que podemos encontrar durante la Semana Santa en España. Su historia ha sido compleja, pero ha salido a flote gracias al impulso popular que se encuentra detrás de los tambores y los bombos: «La Semana Santa bajoaragonesa –como afirma el historiador Pedro Rújula– ha experimentado importantes cambios desde la posguerra civil hasta la actualidad. inexistente. Pero aún en las localidades con menor presencia turística, dado que también se sienten formando parte integrante de la Ruta, el turismo [...] constituye, asimismo, un factor que incide en el desarrollo y concepción de las celebraciones». La trayectoria describe la forma de unas tijeras con su eje en los años 70. Tras la Guerra Civil la Semana Santa fue concebida como la escenificación del orden recobrado, adquiriendo mucha importancia la reposición de pasos y la formación de cofradías que fueran representativas de los apoyos con los que contaba el régimen. En este contexto los tambores, que arrastraban una tradición desordenada y conflictiva, ocuparon un papel secundario. Pero cuando esta puesta en escena inspirada por el nacional-catolicismo entró en crisis, emergieron los tambores como lo más sólido de las prácticas ligadas a la Semana Santa en estas tierras. De ese modo pasaron los tambores y los bombos a ocupar un papel destacado en la revitalización de todas las celebraciones y, particularmente, en la incorporación activa de individuos de cualquier edad, estatus o procedencia social. La clave de todo ello se encuentra en que los tambores han acompañado a la sociedad bajoaragonesa en su evolución, y en los tiempos en los que la sociedad se ha ido secularizando han sabido ofrecer el referente identitario de significados múltiples que siempre había estado oculto en su caja de resonancia».

Exposición permanente de la Semana Santa en la ermita del Calvario. Samper de Calanda  
FOTO JAVIER ROMEO





turismo diputación

[www.teruelversionoriginal.es](http://www.teruelversionoriginal.es)

*Visítanos*



*Adéntrate y siéntelas*



Síguenos en

