

# Loarre

El castillo románico mejor conservado de Europa

FOTOS PRAMES



Iglesia románica de Santa María

Loarre es el castillo románico mejor conservado de España y la fortaleza real más antigua, lo que la sitúa también entre las principales de Europa. Su buen estado de conservación y su emplazamiento como espectacular mirador del Prepirineo sobre la Hoya de Huesca lo han convertido también en un valorado plató cinematográfico. El escaso protagonismo militar que tuvo en su época y un temprano abandono han facilitado la preservación de esta joya de la historia, emblema de los castillos de Aragón.

La única hazaña bélica que suele citarse es el cerco impuesto por las tropas leales a Fernando de Antequera, elegido rey de Aragón en el Compromiso de Caspe (1412), cuando Antón de Luna lo convirtió en el principal bastión aragonés de las pretensiones del Conde de Urgell. Entonces su defensora fue una mujer, Violante de Luna, abadesa del monasterio cisterciense de Trasobares. En cuanto al abandono, estuvo motivado por el traslado de la población al nuevo asentamiento que crecía en el llano y su colofón pudo ser la construcción de la actual iglesia parroquial de Loarre en torno a 1505.



EN ESTA PÁGINA

Panorámica del castillo, interior de la iglesia de San Pedro y capitel de la entrada a la fortaleza



## apuntes |

Más allá del posible precedente romano de *Calagurris Fibulariensis*, todavía por demostrar, el castillo es una fundación de principios del siglo XI, a cargo de Sancho III el Mayor de Pamplona. La conquista del lugar debió producirse entre 1016 y 1020, aunque la primera cita de un teniente sea de 1033. En este periodo se edificó un primer recinto, el más elevado, que sigue los patrones estilísticos del románico lombardo, un románico inicial que avanza por tierras aragonesas durante el primer cuarto del siglo XI. El rey Sancho lo dejó en herencia a su hijo Gonzalo de Sobrarbe y Ribagorza en 1035, de quien, tras su asesinato, pasó a su hermano Ramiro I de Aragón.

Después de una breve dominación musulmana en la década de 1060, Sancho Ramírez lo recuperaría en 1070. Con el segundo monarca de la dinastía aragonesa comenzó también la segunda fase constructiva, crucial para la fisonomía del castillo. En 1073, fundó la capilla real de San Pedro, como un guiño de su vinculación feudal con el Vaticano, e instaló una comunidad de canónigos agustinos, por lo que Loarre pasó a llevar una vida monástica. La tercera ampliación consistió en la muralla que precede al castillo, a finales del siglo XIII o principios del XIV [ver plano]. Su objetivo fue proteger el primitivo pueblo de Loarre, que había sido saqueado en 1287 por el noble unionista don Pedro de Ayerbe.



## El castillo

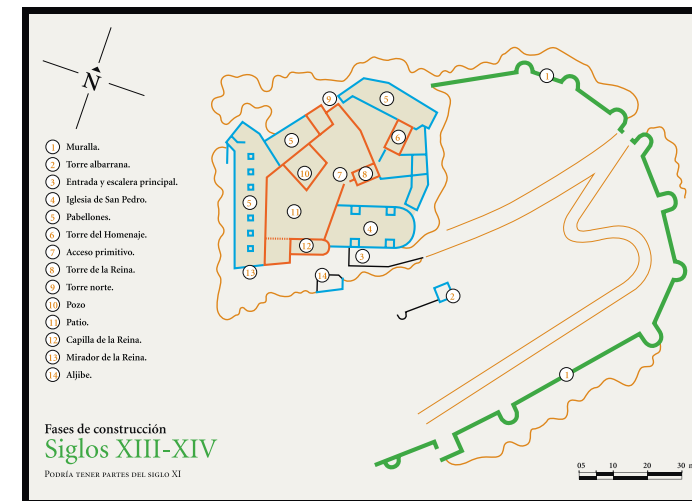
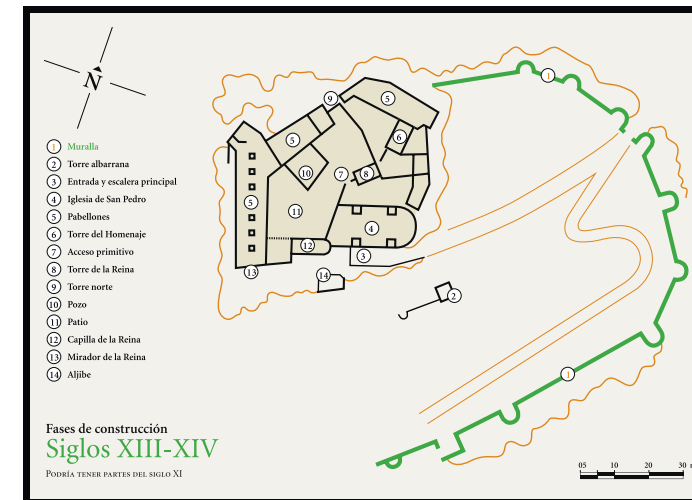
paso a paso

- Muralla** Reforzada con torreones circulares, dos de ellos flanqueando la puerta Oriental, y uno cuadrangular, en el que se abre la llamada puerta de los Reyes.
- Torre albarrana** Las torres albarranas, separadas de los recintos principales, proceden de la ingeniería militar musulmana. En este caso, estaría unida al castillo mediante un camino elevado de madera.
- Entrada y escalera principal** El acceso posee el doble perfil militar y religioso del conjunto, por lo que está presidido por el Pantocrátor, el tetramorfos y otras figuras de santos y ángeles. La escalera principal asciende abovedada. A su izquierda se abre un pequeño cuerpo de guardia y, frente a este, la cripta, dedicada en origen a santa Quiteria, con escaleritas que llevan a la iglesia superior.
- Iglesia de San Pedro** Como el resto de la ampliación realizada en época de Sancho Ramírez, responde al románico pleno. La nave está adaptada a la roca viva y en ella destaca la cúpula que cubre el tramo más cercano al ábside semicircular. Este aparece decorado con una arquería ciega de 13 arcos sostenidos por columnas. Capiteles esculpidos, arcos y bóvedas de medio punto, ventanales enmarcados por columnas o el típico ajedrezado jaqués son algunos de los elementos artísticos más recurrentes en esta fase.
- Pabellones** Son diversas dependencias monásticas.
- Torre del Homenaje** Fue ideada como una potente torre albarrana junto al camino de acceso, con cinco plantas sobre un basamento macizo: la primera de almacén; la segunda de vivienda, con retrete; la tercera de acceso, a la altura del camino de ronda, y con chimenea; y la cuarta y la quinta de defensa, con huecos para 5 y 8 cadalsos respectivamente.

PÁGINA IZQUIERDA  
Muralla

DERECHA  
Exterior de la torre de la Reina, junto al pozo, e interior de la misma

FOTOS JAVIER ROMEO



7 **Acceso primitivo**

8 **Torre de la Reina** Son tres pisos sobre basamento macizo, con entrada elevada en el primero y un hermoso mirador de tres vanos geminados en el tercero, por el que recibe su nombre. Este último piso, que debió de estar cubierto con techumbre a dos aguas, conserva el vano de acceso al cadalso que protegía directamente la puerta. La torre comunicaba con el camino de ronda.

9 **Torre norte** Muy alterada, tuvo tres pisos.

10 **Pozo**

11 **Patio** En lo fundamental responde al patio de armas de principios del siglo XI.

12 **Capilla de la Reina** Fue la primitiva iglesia dedicada a Santa María de Valverde, a cuyos pies tuvo adosada una torre que fue arrasada en época de Sancho Ramírez.

13 **Mirador de la Reina** Como el mirador de la torre de la Reina y la terraza de la iglesia, es un inmejorable balcón abierto a la comarca de la Hoya de Huesca.

14 **Aljibe**