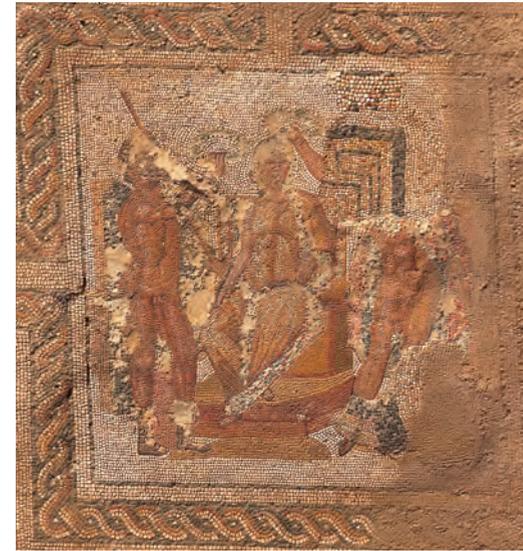


Mosaico de las Bodas de
Cadmio y Harmonia hallado
en La Malena de Azuara

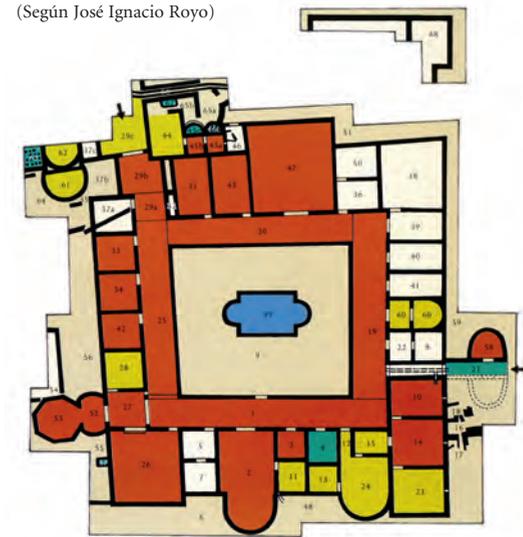
EL OLIMPO EN

LA MALENA





LA VILLA ROMANA DE LA MALENA
EN EL SIGLO IV
(Según José Ignacio Royo)



- Mosaico (*opus tesellatum*)
- Mosaico desaparecido
- Mosaico parietal
- Pavimento de mortero (*opus signinum*)
- Pavimento de tierra

10 m

Datada entre los siglos III y IV, La Malena de Azuara (Zaragoza) es una de las villas tardorromanas más importantes y lujosas del valle del Ebro. De planta cuadrangular, todo el complejo –que alcanza los 2500 m²– se distribuye alrededor de un patio, centralizado por un estanque (decorado con mosaicos de tema marino) y rodeado de un peristilo, tras el que se abrían diversas estancias y habitaciones; sin que faltasen unas termas acondicionadas con el habitual sistema de calefacción romano, a partir de aire caliente (hipocausto).

En ella se han localizado numerosos mosaicos decorativos entre los que destaca el de las Bodas de Cadmo y Harmonía. Hijo del rey Agenor, el primero, e hija de los dioses Afrodita y Ares, la segunda, el poderoso Zeus arroja la unión de lo humano y lo divino. Le flanquean la diosa de la agricultura, Démeter (a su derecha), el mensajero de los dioses, Hermes (a su izquierda), y los Cábiros, hermanos y dioses protectores (en los extremos). Delante, Poseidón, dios del mar, apadrina a la novia; a su lado, Afrodita, diosa del amor y la belleza, regala un manto a su hija; y Atenea, diosa de la guerra y la sabiduría, hace las veces de madrina del héroe. A los pies de la pareja, dos amorcillos tiran de la novia hacia el novio.

Hoy en día, quien se acerque al lugar del yacimiento, no evidenciará la riqueza de estancias e instalaciones que tuvo esta villa; tampoco podrá disfrutar de su interpretación en el centro que se habitó para ello en la localidad de Azuara, lamentablemente cerrado por falta de presupuesto.



Detalle del mosaico mural del estanque
FOTO JOSÉ IGNACIO ROYO