

MUSEO

«ÁNGEL ORENSANZ Y ARTES DE SERRABLO»

TEXTO BEGOÑA SUBÍAS PÉREZ FOTOS JAVIER ARA

La falsa

Más concretamente en la falsa de Casa Batanero, en el espacio situado entre la planta y el desván.

En Serrablo se vivía por falsas el día a día, como el caso de la distribución de la vivienda, a una función eminentemente práctica que se ajusta a las necesidades cotidianas de trabajo en el sistema agrícola y ganadero propio de esta tierra.

Al contemplar esta o cualquier otra falsa, se tiene la impresión de estar en un verdadero almacén donde descansan todo tipo de utensilios en desuso: en un rincón se apilan restos de pedruzcos tallados, en otro garfios, ramos (hábiles), fajas y alfileres, al fondo nos topamos con un gran número de objetos como: antiguos pupitos como escrituras, platos (dóris) e incluso algunos libros, especialmente religiosos. De las vigas cuelgan espaldas con rayadas (concernen), someros (cuerdas para usar la lana en el campo) y otros tipos de calderos o cremalleras (cadena de hierro del hogar).

Poco se tiraba, cualquier objeto podía volver a ser útil.

Además de todos estos trastos, era frecuente guardar ropa vieja y las herramientas empleadas en el proceso textil de la lana, el lino y el cáñamo (barro, torzon de hilo, devanadores, espasmos, etc.).

Asimismo, también se podía almacenar con algunas cosas que no disponían de condiciones al trazo de un espacio ventilado y que a su vez estaban situadas en sus extremos, que servían al mismo tiempo para el secado.

Todas las viviendas contaban con una falsa, a la que se accedía normalmente por una puerta que daba a unas empinadas escaleras.

El Museo «Ángel Orensanz y Artes de Serrablo», que abrió sus puertas en 1979, se encuentra situado en el Puente de Sabiñánigo, un barrio a las afueras de Sabiñánigo. En él se pueden contemplar dos colecciones: la formada por la obra del artista Ángel Orensanz y la etnológica, recogida por la Asociación «Amigos de Serrablo».

La razón de que convivan dos colecciones tan dispares hay que buscarla en la sede del museo, en la conocida como Casa Batanero. Fue Ángel Orensanz quién la compró y después, tras llegar a un acuerdo con «Amigos de Serrablo» y el Ayuntamiento de Sabiñánigo, la cedió a este último.

Así, el museo es propiedad del Ayuntamiento y se rige por un patronato tripartito (en el que está representado a partes iguales la Asociación «Amigos de Serrablo», el escultor Ángel Orensanz y el propio Ayuntamiento) presidido por el alcalde de esta ciudad.

ÁNGEL ORENSANZ

El artista y escultor Ángel Orensanz nació en la aldea pirenaica de Larué en 1941.

Siendo niño, el maestro de la escuela descubrió en él unas prematuras dotes artísticas que se manifestaban, sobre todo y siguiendo la tradición pastoril, a través de la talla de boj.

Hallado su potencial artístico, fue becado y estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge (Barcelona).

En 1965 se trasladó a París, ciudad a través de la que alcanzó una proyección internacional que le llevaría en 1992 a crear la «Ángel Orensanz Foundation» en una sinagoga de Nueva York.

Enmarcada su obra más conocida dentro del *environmental art* (*El pájaro veloz* del aeropuerto barcelonés del Prat), desde su juventud ha sido un prolífico investigador de los caminos del arte desde lo figurativo y simbólico hasta el arte-naturaleza.

En el Pirineo su obra más conocida es el *Monumento a la Jacetania*, obra cargada de la simbología fundacional del reino de Aragón.

LA COLECCIÓN DE ÁNGEL ORENSANZ

Este museo conserva un nutrido conjunto de obras de este artista, la mayoría donadas por él en el momento de su fundación, por eso están mejor representados sus materiales y estilos característicos de aquella época, como los tubos metálicos horadados de diferentes alturas y colores que constituían entonces la «imagen de marca» habitual asociada al autor, las figuras en barro o la obra en papel, que abarca desde dibujos y gouaches a grabados.

EN ESTA PÁGINA Sala de esculturas de Ángel Orensanz
PÁGINA DERECHA Sala de la ganadería



LA COLECCIÓN ETNOLÓGICA



Como hemos dicho anteriormente, la colección etnológica fue recogida por la Asociación Cultural «Amigos de Serrablo» a partir de 1975 por los pueblos de la comarca, anteriormente conocida bajo el topónimo «Serrablo» (desde la zona de la Guarguera a la Tierra de Biescas), con Julio Gavín a la cabeza, presidente de la asociación desde 1975 a 2006.

El fin principal de esta recogida fue la salvaguarda de una rica cultura material en peligro de desaparecer debido a la tremenda despoblación que sufrió la comarca, motivada por la llegada de la industrialización a Sabiñanigo (la ciudad acoge un crecimiento de población espectacular: en torno al 70 % de la población comarcal emigra a esta localidad), la repoblación forestal (Patrimonio Forestal compra numerosos pueblos) y la construcción de pantanos. A la despoblación hay que añadir otros factores que motivan la recogida de este tipo de patrimonio: el saqueo sistemático de los pueblos abandonados y la falta de concienciación de la población en general hacia estos útiles (que se queman o se venden).



La recogida de material fue sistemática, se pretendía salvar todo lo que se pudiese de entre las ruinas con la dificultad añadida de tener que recorrer caminos y senderos en malas condiciones.

Además de las piezas procedentes de estas campañas de recogida también hay otras muchas que han sido donadas por particulares, siendo escasas las que se han adquirido.

Con todo ello, si la colección comienza en un principio con 1.600 piezas en la actualidad superan las 3.300.

Piezas que nos hablan de la agricultura, la ganadería, la medicina popular, religiosidad popular, la artesanía textil, etc. Un amplio espectro de la sociedad tradicional de estas montañas que han hecho de esta institución un museo de referencia a nivel nacional.

El prestigioso antropólogo Julio Caro Baroja cuando visitó el Museo en 1980 dijo de él:

«De todos los museos etnográficos que he visitado creo que éste es el mejor, dentro de sus límites. Creo también que es fundamental para entender el viejo mundo pirenaico.»

ABAJO
Sala de oficios
Alcoba, despensa y sala de
arquitectura popular

DERECHA
Exterior de Casa Batanero



EL CONTINENTE: CASA BATANERO

El edificio que alberga el museo es la Casa Batanero.

El nombre de la casa hace referencia al antiguo oficio de sus dueños, el de bataneros. Esta familia se hacía cargo del batán, situado a las orillas del río Gállego, muy próximo a esta casa, molino de mazas de madera que golpean las piezas textiles para suavizarlas, quitarles la grasa y hacerlas más resistentes.

En estas montañas todas las casas tenían un nombre, que podía venir dado por un oficio, como es éste el caso, el lugar de procedencia, un apodo, etc. Y este nombre daba identidad a las personas que vivían en ella. En aquellos tiempos, la casa era la célula básica de la sociedad. Fundamentada en el Derecho aragonés, se organizaba en torno a un heredero único y un conjunto de hermanos, *caballeros* o *tiones*, que trabajaban para ella sosteniéndola a cambio de la simple manutención, pudiéndose afirmar que sin esta entidad fuertemente jerarquizada no hubiera sido posible la subsistencia en estas montañas.

Casa Batanero es una de las casas más representativas de la arquitectura popular serralesa.

Este edificio se construye, o más bien se remodela y amplía, en la primera mitad del siglo XIX, pues la existencia de la misma es anterior, según se desprende de las referencias documentales que ya la mencionan a finales del siglo XVII y comienzos del XVIII.

Esta casa responde al modelo de *casa patio*, que surge esencialmente en el siglo XVIII, a la par que llega el despegue económico a la montaña, con lo que se requieren edificaciones auxiliares en abundancia: generalización de las caballerías, aumento de cosechas, etc.



datos de interés |

MUSEO "ÁNGEL ORENSANZ Y ARTES DE SERRABLO"

C/ San Nicolás de Bari s/n
22609 El Puente de Sabiñánigo
(Huesca)
Tel.: 974 484261
E-mail:
museo.orensanz@aytosabinanigo.net

Blog del museo:

<http://museo-orensanz-serrablo.blogspot.com.es>

Nuestro catálogo se puede consultar a través de la Red Digital de Colecciones de Museos de España (ceres.mcu.es) o a través de la Red Digital de Colecciones de Museos de Aragón (servicios3.aragon.es/reddigitalA).

Horario

De septiembre a junio:
de martes a domingo (festivos incluidos): de 10 a 13 h.
y de 15.30 a 18.30 h.

Julio y agosto:
de lunes a domingo (festivos incluidos): de 10 a 14 h.
y de 16.30 a 19.30 h.

Precios

Entrada individual: 2 euros;
1 euro para menores de 8 a 16 años
Entrada grupo (a partir de 20 personas): 1.5 euros

ARRIBA
El hogar

IZQUIERDA
Herrería procedente de Lasaosa

UN MUSEO DINÁMICO

Este museo pretende ser una institución viva, abierta y dinámica. Prueba de ello son las numerosas actividades didácticas, de difusión y de investigación que se organizan.

Así, en 1993 se creó una colección de libros, «*A lazena de yaya*», de la que se llevan publicados ya veintitrés números. Se editan en colaboración con el Ayuntamiento de Sabiñánigo y el Instituto de Estudios Altoaragoneses y tratan temas diversos relacionados con la comarca.

Desde el año 1991 se realizan las *Beiladas*, un ciclo de conferencias que tienen lugar en diciembre. Es ésta una cita anual en la que se tratan asuntos varios (históricos, geográficos, artísticos, medioambientales, toponimia, brujería, problemas en el Tercer Mundo,...). Esta actividad cuenta con gran aceptación y con un público fiel porque conjuga la seriedad y rigor de los temas tratados con la participación espontánea de los asistentes en el coloquio posterior a la charla. Durante unos años se realizaban estas charlas en la cocina de casa Batanero, en torno al hogar, al igual que hacían nuestros antepasados en las largas noches invernales. En la actualidad se realizan en la tercera planta de la casa nueva.

Otra actividad fija, esta de carácter bianual, es el Premio Internacional de Escultura «Ángel Orensanz» que se viene realizando desde la misma creación del museo. También se conmemora el Día de los Museos, el 18 de mayo, de tal forma que un año se hace en este museo y al siguiente en el Museo de Dibujo «Julio Gavín-Castillo de Larrés».



ARRIBA Actividades didácticas

ABAJO Actividades de difusión y didácticas

El continente del museo es pues una pieza en sí misma muy significativa de la arquitectura popular de la zona. Y es, por supuesto, el lugar ideal para cobijar y salvaguardar la cultura tradicional de la comarca, ya que permite ubicar los objetos en su medio natural, procurando que se expongan en el lugar en que se situaban tiempo atrás. Hecho que permite una mejor comprensión del mensaje que se quiere transmitir.

La restauración llevada a cabo en su día por «Amigos de Serrablo» fue una restauración respetuosa con la arquitectura tradicional, que mantuvo todos los elementos propios de la casa: chimenea, balconadas, ventanas, cocina-hogar, horno de pan, bodega... Sólo se suprimieron algunos tabiques en el interior para adecuar el espacio a las necesidades museísticas.

Desde 1998, fecha de la ampliación, el museo cuenta con dos casas de tres plantas cada una.

Por otra parte, se organizan exposiciones temporales, se participa en congresos o jornadas, se realizan talleres didácticos, mes a mes se da protagonismo a un objeto de la colección en la vitrina de la «PIEZA DEL MES», disponemos de un blog donde, entre otras cosas, se da a conocer las últimas actividades a realizar por el Museo (<http://museo-orensanz-serrablo.blogspot.com.es>)... en suma, se mantiene el pulso vital de un museo que no quiere fosilizarse.

Que este museo tiene ganado un gran prestigio lo corrobora el hecho de que haya sido invitado por la DGA para formar parte de la Comisión de Colecciones Etnológicas en representación de los centros gestionados por la administración local.

