

DANCE DE NOVILLAS

TEXTOS: I. CARLOS HEREDIA Y F. JAVIER MENDÍVIL (AUTORES DEL LIBRO DANCE O PALOTEAO DE NOVILLAS, 2007

Al igual que ocurre con muchos dances de nuestra comunidad, no tenemos una fecha exacta en la que se empezó a representar el Dance de Novillas.

Ligado a la fiesta más solemne e importante que se celebraba en Novillas, Nuestra Señora la Virgen del Rosario v según consta en el libro de la cofradía en el año 1678. se forma la Hermandad espiritual del Smo. Rosario y posteriormente el 1 de febrero de 1758, quedó fundada la Cofradía.

El estar el dance totalmente vinculado a la Hermandad o Cofradía, nos hace pensar que ya pudo existir el Dance como acto de culto y de devoción a la patrona de la localidad en esas fechas.

El primer libro de dicha Cofradía se remonta a las actas del año 1678 y que abarca hasta 1796. Posteriormente hay otros: el que va de 1796 a 1879, del 1879 al 1989 y el actual.

La relación del origen del Dance con la fundación de la Hermandad se basa en suposiciones no acreditadas en ningún documento histórico de momento, pero revisando los libros de actas encontramos anotaciones relacionadas con el Dance, el día 26 de enero de 1806. Por préstamo de los vestidos de Danzantes a los de Buñuel 26 de enero dieron de limosna Pa la Cofradía. Así que podemos deducir que si prestaban vestidos de Danzantes, estos existirían ya. En 1817 hay otra cita de Buñuel y otra más de Fustiñana, ese mismo año.

El Dance se realizo a lo largo de año aunque de forma interrumpida y no siempre coincidía con el 7 de octubre, la Virgen del Rosario, por cuestiones de festividades. Eso sí, siempre se ha bailado, independientemente de fecha, en honor de esta Virgen.

Llegamos a 1901 existe constancia de su representación ya que consta en El Diario de Avisos de Zaragoza el

día 22 de septiembre anunciando el programa oficioso de fiestas de ese año y posteriormente con fecha 28 del mismo mes, se publicó en oficial incluyendo como uno de los principales actos el Dance y los gaiteros.

Y ya en el siglo XX existen recuperaciones después de periodos en el que no se danzó, en los años 1919, 1926 y 1928, así como en 1950 y siendo su última recuperación en 1980.

El día 7 de octubre de 1980 se volvía a recuperar definitivamente la tradición del Dance. Con ocasión señalada de la festividad de la Virgen del Rosario, patrona de Novillas, se volvió a

danzar; y desde entonces se vuelve a repetir todos los años este señalado día: el 7 de octubre.

La labor de recuperación fue costosa y delicada, ya que hacía 30 años que se había dejado de danzar; pero gracias al esfuerzo de las gentes de la localidad, de la colaboración y el entendimiento generacional, y la voluntad de todos por saber de nuestras raíces y de nuestra cultura, se recuperó lo que hoy es bandera de unidad entre los vecinos de Novillas y una de las bellezas y señas de identidad del pueblo.

En Novillas los días 23 de abril y el ya mencionado 7 de octubre, es cuando se puede ver a los danzantes evolucionando y realizando sus alegres, vistosas y divertidas

mudanzas y coplas.

El 23 de abril, día de San Jorge, los danzantes acompañan a la imagen del Santo desde la iglesia hasta su hornacina situada en la calle que recibe el nombre del mismo. Durante el recorrido interpretan el dance de «La Procesión» y cuando el Santo es introducido en su hornacina vuelven a interpretar varias mudanzas.

El 7 de octubre, día de la festividad de la patrona, la Virgen del Rosario, es el día del Dance por excelencia. Por la mañana los danzantes acompañan la imagen de la patrona en todo su recorrido por las calles de la

población, danzando sobre todo delante de la hornacina que la Virgen tiene en la calle que lleva su nombre.

ARRIBA Programa de fiestas de 1980, año de la última recuperación ABAJO Escena del dance en 1928 y libro de actas de la cofradía, con cita del 26 de enero de 1806, por el préstamo de los vestidos de los danzantes de Novillas a los de Buñuel







A las cinco de la tarde, en la plaza de la población, se realiza Dance completo, compuesto por diez mudanzas de palos, un baile de cintas o trenzado y una pastorada entre el Mayoral y el Rabadán. Acto vistoso de gran belleza y emotividad que comienza con la llegada a la plaza de los danzantes encabezados por su emblemático estandarte y al son de las notas de su conocida y alegre Cortesía (marcha al son de la cual los danzantes aparecen en la plaza y la abandonan al finalizar la representación) concluyendo al son del baile de cintas o trenzado. Después de este magnífico pregón los Danzantes pasan a realizar todas las mudanzas (diez), siempre realizadas usando palos, finalizando con el alegre, rápido y vistoso bailes de cintas o trenado.

EL Pregón u Oración A LA VIRGEN DICE ASÍ:



El día siete de octubre según los doctores sabios se viene haciendo la Fiesta de la Virgen del Rosario.

Fue Domingo de Guzmán el inventor del Rosario. lo difundió en todas partes. siempre lo iba predicando.

Tenía tanta paciencia v fe en la predicación que a todos los no creyentes los llevó a la Religión.

A este gran predicador le enseñó nuestra Señora los misterios del Rosario que él repartió de esta forma:

Lunes y Jueves, Gozosos. Martes, Viernes, Dolorosos. Miercoles, Domingos, Sábados éstos son todos Gloriosos.

Con esta gran oración y la Virgen con su manto ganaron nuestros soldados la Batalla de Lepanto.

El día siete de Octubre España vivió con llanto porque aquel día empezó la Batalla de Lepanto.

Las tropas en pie de guerra, suena el clarín v se embarcan. y la Virgen los bendice. y cuando D. Juan les dice.

¡Españoles Viva, España! ¡Viva Españal. repitieron aquellos bravos leones mientras rugen los cañones y resuenan los aceros.

El viento cambió de ruta y enmudecieron las olas, v ganaron la Batalla nuestras tropas españolas

No sólo ganaron ésta los valerosos cristianos porque en el puerto de Roma derrotaron al tirano.

Antes de empezar la lucha el Eiército cristiano con devoción v con fe rezó el Santo Rosario.

Confesaron, comulgaron, y con mucha devoción invocaron a la Virgen que muy pronto les ovó.

La petición santa y buena aue pidieron con fervor. a los muy pocos instantes la Virgen la concedió.

Lucharon nuestros soldados con ánimo y con valor para defender el puerto que el enemigo ocupó.

Los ejércitos cristianos bizarramente atacaron y en poco más de dos horas a los turcos derrotaron.

¿A quién debemos la gloria de este triunfo singular? A la Virgen del Rosario nuestra madre celestial.

La Virgen subió a los cielos y desde su trono está derramando a manos llenas un hermoso torrencial.

De cosechas v salud que esto es lo principal: esencialmente a Novillas porque Os quiere ensalzar cada año en sus Fiestas por toda la eternidad.

IZQUIERDA Dance de 1950 PÁGINA DERECHA Formación de danzantes, de 1950 y 2002. Pastorada entre el Mayoral y el Rabadán





Intercalado entre las mudanzas, el Mayoral y el Rabadán, cargados de ironía a la vez que de respeto, recitan sus dichos y crítica, a todos los componentes del Grupo de danzantes siguiendo con la parte que le toca al Ayuntamiento y acabando con la mención a distintas y variadas personas de la población. En los versos estos dos personajes (Mayoral y Rabadán) cuentan las distintas vivencias y cosas ocurridas en la población y a sus gentes durante todo el año.

El grupo está formado por ocho danzantes, el Mayoral, el Rabadán, cuatro gaiteros (antiguamente era una banda de música la que interpretaba el repertorio) y un tamborilero. Esta formación aumenta en dos personas, las cuales portan el estandarte o emblema del grupo y el trenzado o palo de cintas, cuando la formación está en disposición de actuar.

La intención de mantener la tradición y la cultura de este pueblo hace que existan otras formaciones, integradas por personas más jóvenes, quedando así garantizada la continuidad del Dance de Novillas.

Hasta nuestros días, el Dance siempre ha sido bailado por hombres, exceptuando una ocasión, en el año 1997, en el que una mujer sustituyó a su hermano en el baile de las cintas o trenzado, ya que este había sufrido una lesión en un tobillo: ella fue Cristina Giménez Blasco.

La Pastorada entre el Mayoral y el Rabadán CON LA OUE COMIENZA TODA SU RESPETUOSA CRÍTICA AL VECINDARIO EMPIEZA ASÍ:



RABADÁN

Cuánto me alegro mi amo de encontrarlo aguí en la plaza porque vengo de Linares más ligero que una bala, pa, icile que por tres idas se busque otro Rabadán que a este cura no lo pesca aunque le doble el jornal.

MAYORAL

Qué harás tú guardando fiesta, si es que te falta el jornal bien podrás presumir mucho pero, comer no podrás.

RABADÁN

Eso, mi amo es cosa mía, y vo lo sabré buscar pero, yo quiero pasar, en Novillas estos días

MAYORAL

Qué vas a hacer estos días, aunque eres muy presumido, si quieres ser un gran mozo y no eres ni medio crío.

RABADÁN

Hombre, mi amo no se enfade, porque no me sé explicar, pues, no he querido faltar, con las palabras que he dicho. Precisamente quería, que me deiara danzar. en presencia de estas chicas, tan guapas de este lugar. Fíjese mi amo, qué ojos, qué narices y qué orejas, no me acuerdo de otra cosa, cuando cuido las oveias Y entre todas he visto una, que me gusta cantidad, y si salgo bien del Dance, después con ella he de hablar. Así, pues, que Mayoral, pa dar fin a esta función, le diré cuatro cosicas, a esta noble reunión.

MAYORAL

Ten cuidado zagalote, lo que sale por tu pico, no le vayas a faltar, al respetable publico.



Vestimenta de los danzantes, utensilios utilizados y descripción de las Mudanzas

Actualmente, la vestimenta utilizada es la de los danzantes de 1928, trajes sencillos y humildes, típicos de esos años, pero a la vez elegantes y transmitiendo esa carga de orgullo que dan al danzante que se la viste.

Como anteriormente se menciona, el Dance de Novillas es un Dance alegre, vistoso, de gran fuerza y sonoridad; todas las mudanzas se realizan únicamente con palos. En la evolución de los distintos bailes los danzantes dan muestras de su agilidad, rapidez de movimientos, sincronización de los mismos y fuerza en la pegada de los palos, dando así un peculiar sonido que, mezclado con la melodía de las dulzainas y el tamboril, forman un agradable espectáculo para los sentidos.

A este espectáculo para el oído podemos unirle otro para la vista, que es el relacionado con los atuendos o vestimenta característicos del Dance de Novillas.

Parece ser que en tiempos muy anteriores, como ya hemos citado, de la vestimenta formaban parte unas savetas adornadas con cintas de colores de las cuales no hemos podido rescatar ni corroborar a ciencia cierta su justa forma, por lo cual los danzantes visten los atuendos más antiguos de los que hay noticia cierta, que son los últimos que se usaban antes de la pérdida del Dance en el año 1928.

Esta vestimenta está formada por unas zapatillas de cáñamo o esparto blancas trenzadas en su empeine con una cinta de color negro la cual sirve asimismo para asegurar la zapatilla al tobillo del danzante; pantalón y camisa de color blanco, sobre la cual se viste un hermoso chaleco del mismo color; en la cintura; una faja de color negro cuyos flecos cuelgan a la parte izquierda de la cintura, el hombro derecho está rodeado por un pañuelo que acaba atado por sus dos extremos a la altura de la faja, y la cabeza rodeada por el típico cachirulo aragonés (rojo y negro). En cuanto a la vestimenta anteriormente descrita, añadir que los danzantes, en el año 1928, completaban su traje también con un chaleco de color blanco y los pañuelos rodeaban el hombro izquierdo, a diferencia de lo que se estilaba en el año 1950 y en nuestros días, rodeando el hombro derecho. Estos datos del chaleco blanco, desconocido hasta el momento por nosotros, y de la colocación del pañuelo, han sido descubiertos gracias alas comparaciones y visualización de unas antiguas fotografías con las que pudimos dar, gracias a nuestra continua labor de investigación e interés por hallar todo lo posible acerca de nuestro Dance.

Los atuendos que visten el Mayoral y su Rabadán son distintos, formados por las mismas zapatillas antes citadas, pantalón negro, camisa blanca, faja de color rojo, chaleco negro, y en el caso del Mayoral un bastón de mando adornado con cintas de colores, cordel negro y borlas de colores rojo y amarillo. El Rabadán completa su vestimenta con una boina negra al igual que el Mayoral, un morral y un bastón o gavata. Los palos con los que se realizan todas las mudanzas están adornados con tres bandas pintadas en rojo que alternan con dos pintadas en amarillo; a la altura de la mano, un cordel trenzado, rojo y amarillo, del que cuelgan dos borlas de los mismos colores, hace que el palo no pueda salirse o escaparse de la mano, dando así una cierta seguridad en los movimientos y en el control de este instrumento.

Los utensilios utilizados por el grupo se completan con el palo de cintas, realizado en madera (a diferencia de otros existentes que son de metal) de 3,25 metros de altura, cuyo cabezal, adornado y repujado, está complementado con un círculo de madera en el que hay ocho huecos equidistantes del centro para introducir el mismo número de cintas (ocho) todas de colores diferentes, las cuales van siendo trenzadas por los danzantes al son de su música.

Y como pieza imprescindible de gran valor para el grupo, está el estandarte o emblema, en el que aparece una imagen de la Virgen del Rosario rodeada de bordados en oro sobre un fondo negro bordeado por flecos también en oro. En la parte inferior izquierda dos palos cruzados, similares a los utilizados por los danzantes, y en su parte inferior derecha la cruz de los templarios, dejando constancia del paso e importancia de esta Orden por el pueblo de Novillas. Este estandarte va siempre unido al grupo y encabezando todas sus marchas y actuaciones. Aunque Novillas está situada geográficamente en la zona de la ribera del Ebro, su Dance podríamos relacionarlo con los Dances del Somontano del Moncayo, ya que por vestimentas, mudanzas y músicas parece más afín a los de esta zona cultural. La Huecha, espina dorsal de la comarca, ha sido vehículo de comunicación cultural y



ARRIBA Los danzantes encabezados por su estandarte ABAJO Acuarela de Valeriano Bécquer de un danzante del somontano del Moncayo

Como se cita anteriormente, del traje de los danzantes de Novillas formaban parte unas sayetas, y dada la similitud de la vestimenta en algunos pueblos ribereños y del Somontano, creemos que la reproducción realizada sobre el danzante de Valeriano Bécquer podría tener un parecido a los antiguos trajes de los danzantes de Novillas.

Otra de las peculiaridades de este Dance y por lo cual se caracteriza y se distingue de otros, son sus mudanzas, peculiares y únicas, teniendo todas un nombre conocido como título de la pieza 0 baile y unas letras (en algunas de ellas no hemos conseguido descubrir su nombre ni su justa letra), contándonos en las mismas el transcurrir de la vida en un pequeño pueblo como es este y hablándonos de la convivencia entre sus habitantes, algunos de ellos nombrados en varias ocasiones, como el Mayoral y el Rabadán, entre otros.

Esto nos da a conocer el carácter de este Dance totalmente autóctono, hecho por sus gentes pasando de generación en generación y orgullo de un pueblo que aunque pequeño en habitantes es grande en cultura, hospitalidad y belleza.

Esta es una muestra de las mudanzas del Dance de Novillas, con su nombre o título y sus respectivas letras, no estando completas o no conociéndose en su totalidad, pero dejando constancia de este tipo de Dance que está basado en el espíritu de convivencia y maneras de vivir de los habitantes de este pueblo.

Barnela 3 de Occambre 1864

14 lmv