

Interior de la iglesia de Longares. El coro alto muestra una hermosa bóveda de crucería estrellada  
FOTO SANTIAGO CABELLO (ARCHIVO TINTAURA S.L.)

# POR LAS TIERRAS DEL CAMPO DE CARIÑENA

TEXTO SANTIAGO CABELLO Y MARISANCHO MEJÓN  
FOTOS SANTIAGO CABELLO (ARCHIVO TINTAURA S.L.)

MUEL, MEZALOCHA, LONGARES, CARIÑENA, COSUENDA, AGUARÓN,  
ENCINACORBA, PANIZA, TOSOS, VILLANUEVA DE HUERVA

## MUEL: el parque, la presa romana y la ermita que pintó Goya



La imagen del paisaje de Muel que el viajero percibe cuando se aproxima desde la autovía es, inicialmente, de aridez. Sin embargo, el pueblo está estrechamente ligado al agua, a la de la Huerva, que guarda para nosotros la maravillosa sorpresa del parque de Muel, que nos mostrará no solo su belleza natural, hecha verdor

EN ESTA PÁGINA  
La estampa de la ermita y la presa romana es la imagen más representativa de Muel. Abajo, exterior de la parroquial



y rumor de agua, sino también dos obras de arte e ingeniería dignas de ver: la presa romana y la ermita de la Virgen de la Fuente, con sus pechinas pintadas por Goya.

Avanzando por el parque, instalado en una foz, Muel aparece como colgado sobre nuestras cabezas. Más adelante advertiremos el perfil de los restos del antiguo castillo de la localidad. La presa aparece ante nuestros ojos al final del recorrido, sobre un pequeño estanque, coronada por la ermita de la Virgen de la Fuente.

La gran pared de sillares cuadrados fue levantada por las legiones romanas en el siglo I a. C., las mismas legiones que se asocian a la fundación de Cesaraugusta, y de hecho es probable que la misión del embalse fuera la de garantizar el abastecimiento a la actual Zaragoza. También se ha apuntado que esta presa y el castillo que la vigilaba dieran origen al pueblo: Muel es nombrado Molle en los primeros documentos medievales conservados, y la palabra latina moles significa en una de sus acepciones 'dique' o 'malecón'.

Con sus casi 14 m de altura y 65 de longitud en su coronación, es una de las obras hidráulicas de este género más grandes del mundo romano. Lo que ya no existe es el embalse, pues quedó colmatado de sedimentos en pocos siglos. La Huerva siguió fluyendo por el lado izquierdo de la presa a través de una surgencia subterrá-

nea, tal vez la propia galería de desagüe del embalse, y hoy cae en pequeñas cascadas.

Esa magna obra pudo estar sacralizada desde antiguo con la presencia de un pequeño templo en su coronamiento; desde luego, existía ya una ermita medieval en el mismo lugar que hoy vemos la actual, que es producto de una reforma barroca. La Virgen titular de este templo es de los siglos XIII-XIV. La vieja ermita quedó maltrecha el 20 de junio de 1766, cuando se produjo la rotura de la presa de Mezalocha, que ocasionó una gran riada del Huerva. Su reconstrucción fue inmediata y se daba por terminada ya en 1770.

En la nueva capilla mayor Goya dejó su impronta, pues se le encargó que pintase a los Cuatro Padres de la Iglesia (San Jerónimo, San Ambrosio, San Gregorio Magno y San Agustín) en las pechinas sobre las que se apoya la cúpula. Parece ser que las pintó justo antes de marcharse a Italia, en 1770.

La localidad atesora otros elementos de interés, como la iglesia parroquial de San Cristóbal, que es una monumental obra barroca del siglo XVIII, aunque conserva de su original estructura mudéjar la esbelta torre-campanario.



ARRIBA  
Una de las pechinas decoradas por Goya

ABAJO  
Taller escuela de cerámica



### Taller Escuela de Cerámica

El mayor reconocimiento le viene a esta localidad de la industria de la alfarería, que se remonta a muy antiguo y que ya quedó reflejada en 1585, en los escritos de Enrique Cook, capitán de los arqueros de Felipe II. Hoy, además de algunos talleres artesanos que continúan con la tradición, Muel cuenta con el Taller Escuela de Cerámica, donde se trabaja, se investiga y se hacen exposiciones de primer nivel. El taller escuela pertenece a la Diputación Provincial de Zaragoza y se encuentra en un bello edificio de nueva planta, levantado para este menester, a las afueras del pueblo, en la carretera de Cariñena. Además de la divulgación realizada con multitud de colegios y grupos, a los que se introduce en el arte de la cerámica, el taller trabaja creando piezas con técnicas antiguas que conviven con las más modernas, como la foto cerámica, y en sus salas se expone la colección del centro que reúne unas 250 obras de diferentes épocas y estilos.

Dirección: carretera de Valencia, km. 468 · Muel  
Tel.: 976 145 225

Web: <http://cultura.dpz.es/cultura-turismo-juventud-y-deporte/espacios-culturales/taller-escuela-ceramica-de-muel/id/42>