

ESPECTACULARES PAISAJES DE MONTAÑA, ALGUNOS DE LOS MEJORES MONUMENTOS ROMÁNICOS DE ESPAÑA Y TODA LA MAGIA DE UNA RUTA MILENARIA AGUARDAN A LOS VIAJEROS QUE ELIGEN LA VÍA ARAGONESA DEL CAMINO DE SANTIAGO

El Camino de Santiago en Aragón

TEXTO Teresa Delgado

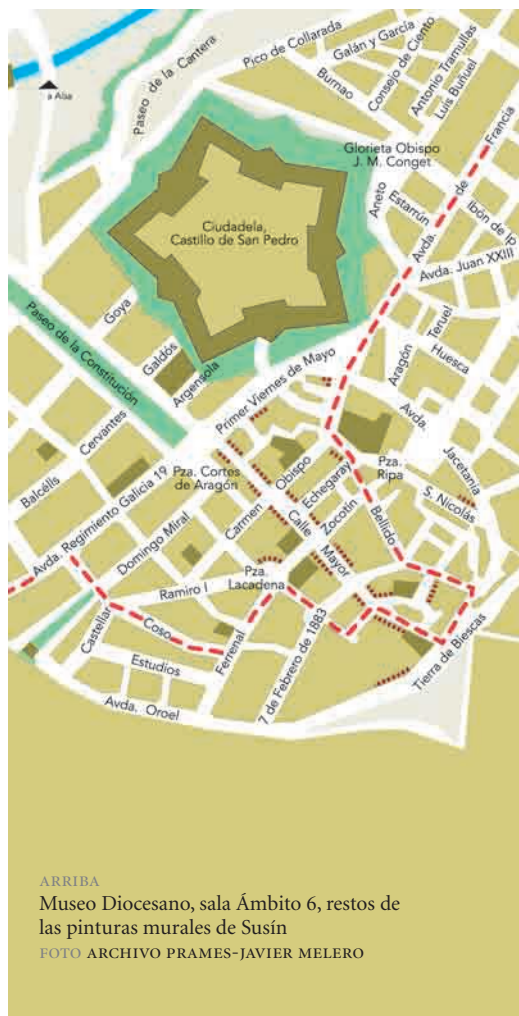


LA CREACIÓN DEL CAMINO

Los Evangelios dan un papel destacado al apóstol Santiago el Mayor (así llamado para distinguirlo del otro apóstol del mismo nombre), que según los Hechos de los Apóstoles murió degollado en Jerusalén sobre el año 44. Antes, la tradición lo sitúa predicando el cristianismo en la península Ibérica, donde a su paso por Zaragoza se le apareció la Virgen.

Pero el martirio del apóstol sólo fue, según la tradición, el inicio de una historia todavía más maravillosa, ya que dos de sus discípulos, Atanasio y Teodoro, recuperaron su cuerpo y en una balsa de piedra que navegaba sin tripulación lo llevaron hasta el puerto gallego de Iria Flavia, para que descansara en el lugar en el que había predicado.

Más leyendas hablan del viaje del cadáver por las tierras gallegas, lleno de peligros y portentos, hasta que por fin se enterró en un lugar que permaneció oculto hasta el año 813, cuando, según un relato del siglo XI, un ermitaño llamado Pelayo observó unas luces misteriosas en el bosque de Libredón e informó del prodigio al obispo de Iria Flavia, Teodomiro. Fue éste quien descubrió que las luces señalaban el lugar donde reposaban los cuerpos del apóstol y sus dos discípulos.



ARRIBA
Museo Diocesano, sala Ámbito 6, restos de las pinturas murales de Susín
FOTO ARCHIVO PRAMES-JAVIER MELERO



Teodomiro informó al rey Alfonso II del hallazgo, quien mandó construir en el lugar el primer templo dedicado al santo y comenzó a difundir la sensacional noticia, iniciando el tránsito de peregrinos hacia la ciudad que surgió alrededor de la tumba, Santiago de Compostela.

Diferentes estudios han incidido en que el Finisterre, el punto más occidental de Europa, donde se acababa el mundo conocido, era un lugar mágico desde antiguo, al que peregrinaban los celtas mil años antes de nuestra era; otros análisis se han centrado en las razones políticas por las que la Iglesia y los monarcas promovieron el culto a Santiago. Pero el hecho incuestionable es que Compostela se convirtió en un polo de atracción para toda Europa y que generó un movimiento de personas y de ideas de consecuencias trascendentales durante toda la Edad Media.

La concesión papal de indulgencia plenaria para los peregrinos que viajasen hasta la tumba en los Años Santos Compostelanos (cuando la fiesta del apóstol, el 25 de julio, cae en domingo) fue el espaldarazo definitivo para la fama de Santiago.

Pero lo más importante de la afluencia de devotos es que sus consecuencias se extendieron por las principales vías de comunicación que llevaban a la remota ciudad. Puentes, hospitales, alojamientos y comercios surgieron y se desarrollaron a la vera de las calzadas, muchas de ellas romanas, más cómodas para el viajero. Surgieron y crecieron villas y monasterios, ganaron fama los santuarios más próximos a los lugares de paso... Nació, en suma, el Camino de Santiago.

Se trataba en realidad de una gran red de caminos que se iban ramificando desde Compostela, ya que los ingleses llegaban hasta El Ferrol en barco, desde Sevilla hasta Astorga se utilizaba la Vía de la Plata, o desde Tortosa a Logroño se remontaba el Ebro. Sin embargo, sobre todas las vías destacó desde los inicios el Camino Francés; es decir, el que utilizaban los peregrinos europeos para cruzar el gran obstáculo natural de los Pirineos por los escasos puertos de montaña. No sólo era la más transitada, sino que sus monumentos y paisajes destacan por conservar el espíritu de la época en que se consolidó el Camino. Por ello, la UNESCO la declaró, en 1993, Patrimonio de la Humanidad.

El interés natural y artístico de esta ruta, sus valores religiosos y espirituales y el simbolismo y magia que rodean la peregrinación a la tumba del apóstol han ido potenciando en las últimas décadas el número de viajeros del Camino de Santiago, que tiene en Aragón uno de los tramos que mejor muestran los valores que le han dado fama mundial.

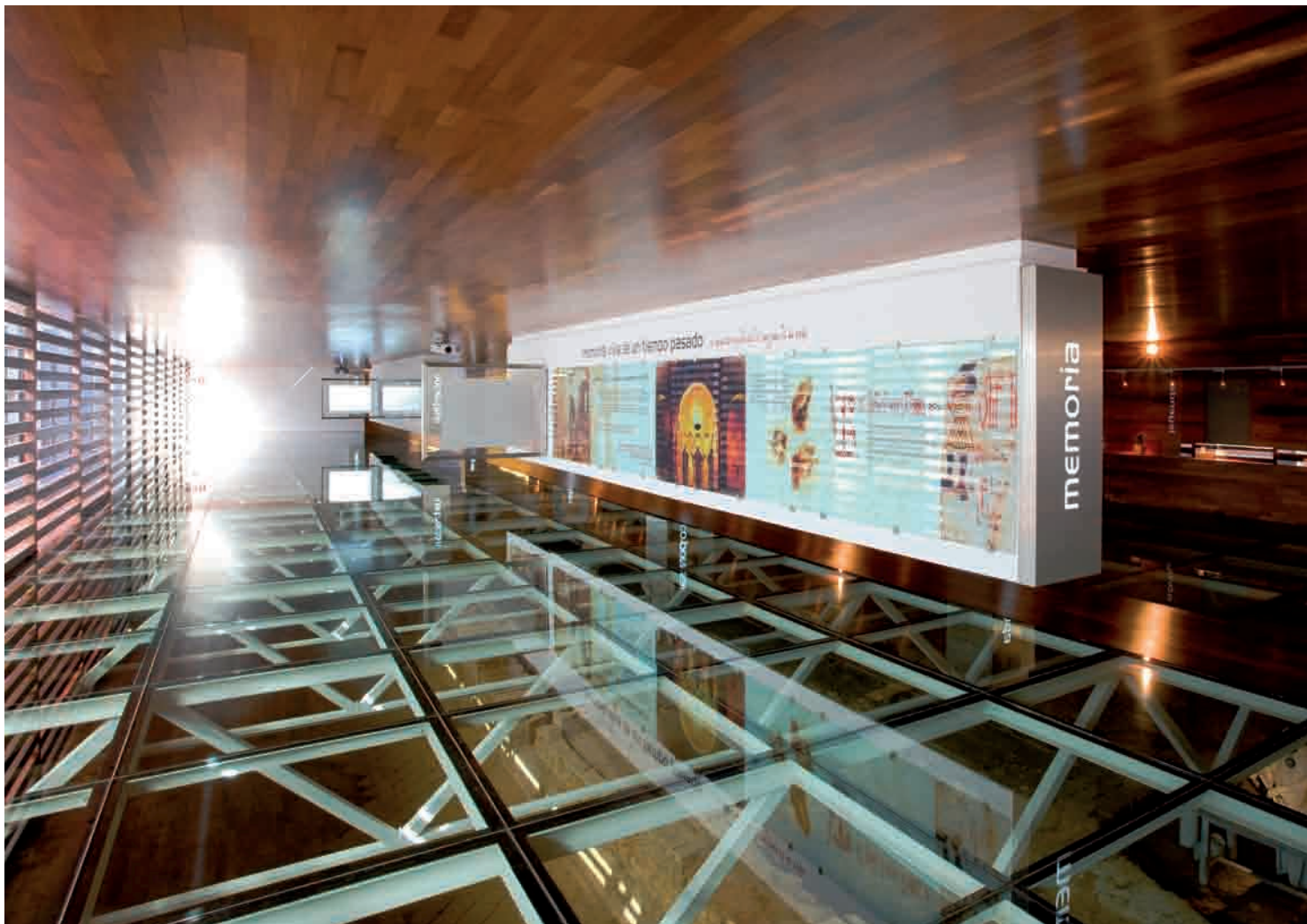
LA RUTA TOLOSANA

El discurrir de la ruta francesa, el Camino de Santiago por antonomasia, está tasado desde 1139, cuando el monje Aymeric Picaud llevó a la catedral compostelana su *Guía del peregrino*, una descripción de las etapas de la ruta, sus peligros, los monumentos que se pueden ver y consejos para el viajero, que forman la primera guía turística de la historia.

Picaud describió cuatro vías, a partir de otras tantas poblaciones francesas donde se reunían los peregrinos para cruzar los Pirineos. Tres de ellas atravesaban la frontera por Roncesvalles y la cuarta, la ruta Tolosana por nacer en la ciudad de Toulouse, entraba en el reino de Aragón por el puerto del Somport para seguir el curso del río Aragón hasta Sangüesa, ya en Navarra, y unirse después con la vía seguida por el resto de peregrinos en Puente la Reina.

Desde el primer momento, los monarcas aragoneses apoyaron el tránsito por su territorio, mejorando la red de caminos, construyendo albergues o baños y con medidas como la exención del peaje en la frontera a los romeros.

Centro de interpretación del monasterio
de San Juan de la Peña
FOTO ARCHIVO PRAMES-JAVIER ROMEO



Claustro del monasterio de San Juan de la Peña
FOTO ARCHIVO PRAMES-JAVIER ROMEO



El camino más antiguo parece que venía del puerto de Palo, en el valle de Hecho, pero fue pronto sustituido por el más accesible paso por el Somport, aprovechando la antigua calzada romana que aquí cruza los Pirineos. Bajo el impulso de la peregrinación jacobea, se potenciaron villas como Canfranc, Jaca (entonces la capital del reino) y Ruesta, y lugares como el cercano monasterio de San Juan de la Peña, que en esa época custodiaba el mismísimo Santo Grial, la copa que usó Jesucristo cuando instituyó la Eucaristía.

Toda esta época de auge del Camino sigue presente en un importante conjunto monumental, que comienzan con la misma calzada que se recorría en el siglo XI e incluye edificios tan destacados como la catedral de Jaca. El románico es el arte más característico de esta excursión; aunque están presentes desde el arte megalítico hasta el del siglo XX.

Los orígenes del camino están también patentes en los paisajes que se recorren siguiendo el curso del Aragón, una zona de alto valor natural en la que se atraviesan siete espacios protegidos (el Paisaje Protegido de San Juan de la Peña y Monte Oroel, 5 LIC y una ZEPA).

Y no son menores el interés etnológico, cultural, religioso... de una ruta que sigue atrayendo cada año a miles de caminantes, manteniendo todo su vigor y magia.

Las épocas de abandono, los cambios en las comunicaciones o grandes obras como el embalse de Yesa han afectado a algunos tramos que están pendientes de recuperación, pese a que se trabaja desde 1993 en la delimitación oficial del trazado; pero los kilómetros que hay que circular por carretera no suponen un obstáculo para disfrutar de un recorrido marcado y con distintos servicios.

Desde Somport hasta Puente la Reina, la vieja ruta Tolosana a Santiago supone 164 km en 6 etapas, de las que las cuatro primeras discurren por Aragón, en caminatas de entre 20 y 30 kilómetros por día.

El itinerario más clásico sigue la orilla izquierda del Aragón, con paradas intermedias en Puente la Reina y Ruesta. Esta vía era la más habitual desde los orígenes, para evitar el paso de los ríos que bajan desde los Pirineos y acercarse a San Juan de la Peña; pero también es posible seguir la margen derecha desde Jaca, con escalas en Berdún y la ahora despoblada Tiermas, o partir del valle de Hecho. Cualquiera opción y lo mismo un paseo de media jornada que el recorrido completo sirven para disfrutar y comprender el atractivo que el Camino de Santiago por Aragón despierta desde hace más de mil años.

ABAJO

Vista aérea del valle del Aragón. Este valle representa la entrada principal y más transitada por los peregrinos que recorren el Camino de Santiago

FOTO ARCHIVO PRAMES-ROBERTO REGUEIRO

DERECHA

Vista aérea de Jaca, capital de La Jacetania. Al fondo se aprecia el valle por el que el Camino de Santiago se adentra dirección Navarra

FOTO ARCHIVO PRAMES-ROBERTO REGUEIRO



PEREGRINOS

Resulta complicado trasladarse siglos atrás y ponernos en el lugar de los peregrinos medievales: ¿Qué les hacía emprender un viaje tan arriesgado? ¿Que pensarían? ¿Qué dificultades se encontraban?

En primer lugar, estaban sometidos a unos límites muy restringidos: sus posibilidades de vida, de movimiento, de conocimiento, eran pequeños en comparación con las del hombre actual. Se sabe que eran muy pocos los peregrinos que viajaban en solitario. Y se calcula que una décima parte no regresaban jamás.

El principal motivo de peregrinación fue la razón espiritual; pero los caminantes podían ser de tipos muy variados, desde los devotos a los meramente aventureros.

Las gentes que recorren el Camino de Santiago en la actualidad han cambiado notablemente. De entrada, ya no visten el atuendo tradicional, aunque sí mantengan en común el uso frecuente de la concha jacobea. A pesar de que el motivo espiritual siga primando por encima de los demás, hay que decir que la ruta ha perfilado todo un modelo de viaje organizado que ha movilizadado a todo un sector turístico.

Son múltiples las formas de recorrer el Camino de Santiago: a pie, a caballo, en bicicleta... pero, sin duda, ninguna tan apasionante como puede ser volando. Los amantes de la aventura pueden disfrutar de un punto de vista totalmente diferente al que, desde tierra, estamos acostumbrados. Sobrevolar el tramo de la ruta Jacobea aragonesa es una nueva experiencia, una perspectiva visual que no nos dejará indiferentes.

La belleza de nuestros valles pirenaicos desde aquí nos invita a que contemplemos con otros ojos la majestuosidad de las montañas y la grandeza de un camino histórico.

El aeródromo de Santa Cilia-Los Pirineos, ubicado en Santa Cilia de Jaca y al pie del Camino de Santiago, nos ofrece la posibilidad de descubrir una experiencia única en el camino, sobrevolando los lugares por los que se adentra el itinerario. Una forma diferente de descubrir la magia de esta ruta... ¿Quizá un nuevo tipo de peregrino propio del siglo XXI?





Vista aérea del valle de Hecho, otro punto de entrada del Camino de Santiago. Cabe destacar como visita el monasterio de San Pedro de Siresa.

FOTO ARCHIVO PRAMES-ROBERTO REGUEIRO



AERÓDROMO DE SANTA CILIA-LOS PIRINEOS

EL AERÓDROMO DE SANTA CILIA-LOS PIRINEOS ES PROPIEDAD DEL GOBIERNO DE ARAGÓN. ESTÁ GESTIONADO POR LA EMPRESA PÚBLICA ARAGONESA AERONÁUTICA DE LOS PIRINEOS, S. A. (APIRSA) Y CUENTA CON LA COLABORACIÓN Y ASESORAMIENTO DE LA FEDERACIÓN ARAGONESA DE LOS DEPORTES AÉREOS (FADA).

ESTA MODERNA INSTALACIÓN, QUE SE PRETENDE SIRVA DE REFERENTE A MUCHAS OTRAS, FUE INAUGURADA EN EL MES DE JULIO DE 1998.

EL AERÓDROMO BRINDA CONDICIONES INMEJORABLES PARA LA PRÁCTICA DE LOS DEPORTES AÉREOS, VUELO A VELA, CON UN ENTORNO Y CONDICIONES EXCEPCIONALES PARA SU PRÁCTICA; VUELO CON MOTOR, CON POSIBILIDAD DE REALIZAR VUELOS DE DIVULGACIÓN; ULTRALIGERO A MOTOR, Y AEROMODELISMO, ENTRE OTRAS POSIBILIDADES, PORQUE EL LUGAR OFRECE MUCHAS OTRAS ALTERNATIVAS TURÍSTICAS DE PRIMER ORDEN.

DISPONE EN SUS INSTALACIONES DE DIVERSAS COMODIDADES PARA PASAR UN AGRADABLE DÍA, PARKING EN LA ENTRADA, BAR-RESTAURANTE, PISCINA, DOS HANGARES, SUMINISTRO DE COMBUSTIBLE DE AVIACIÓN (AVGAS 100), BLOQUE ADMINISTRATIVO O SALA DE BRIEFING. Y ESTÁ ABIERTO AL PÚBLICO EN GENERAL.

MÁS INFORMACIÓN

Aeródromo de Santa Cilia-Los Pirineos
www.aerodromojaca.com

22791 Santa Cilia (Huesca). España
Tel.: 974 377 610 · Fax: 974 377 604
correo@aerodromojaca.com
www.aerodromojaca.com

LOS CUATRO TRAMOS DEL Camino por Aragón



ETAPA 1. DE PUERTO DE SOMPORT A JACA

~ 28 KM ~



Antigua estación de Canfranc
ILUSTRACIÓN ARCHIVO PRAMES-J. TOPETE

EL GRAN MOJÓN DE LA MISMA LÍNEA FRONTERIZA SE CONSTRUYÓ PARA CONMEMORAR LA INAUGURACIÓN DE LA CARRETERA; PERO LA ANTIGUA VÍA MEDIEVAL, EXCAVADA EN LA ROCA, SIGUE AGUARDANDO AL LADO AL PEREGRINO PARA INICIAR EL CONTINUADO DESCENSO (DE 1.632 A 818 M) QUE LLEVA HASTA JACA. AUNQUE EN ALGÚN TRAMO HAY QUE CRUZAR EL ASFALTO, TODO EL SABOR ORIGINAL DE LA RUTA ESTÁ EN LA SENDA EMPEDRADA Y SU ENTORNO DE BOSQUES Y PRADOS.

MUY CERCANOS AL INICIO DEL CAMINO ESTÁN LOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS DEL HOSPITAL DE SANTA CRISTINA DE SOMPORT; QUE EN SU ÉPOCA FUERON UN GRAN Y PODEROSO MONASTERIO, VITAL PARA AYUDAR A LOS VIAJEROS QUE CRUZABAN ESTAS ALTURAS. AYMERIC PICAUD LO CALIFICÓ DE UNO DE LOS TRES MÁS IMPORTANTES DEL MUNDO; PERO SÓLO AHORA LAS EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS ESTÁN DANDO TESTIMONIO DE SU CATEGORÍA.

SE PASA DESPUÉS JUNTO A LOS RESTOS DEL CASTILLO DE CANDANCHÚ, ADUANA DEL SIGLO XIII, Y LOS CURIOSOS BÚNKERES CONSTRUIDOS POR EL RÉGIMEN FRANQUISTA ANTE EL TEMOR DE UNA INVASIÓN. POR SU PARTE, EL MEDIO NATURAL OFRECE VISTAS TAN ESPECTACULARES COMO LA DEL CIRCO GLACIAR DE RIOSETA.

EN EL KM 7,3 SE SITUÁ CANFRANC ESTACIÓN, DONDE DESTACAN SU ESTACIÓN DE TREN DE ESTILO MODERNISTA Y LA MODERNA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR. PRÓXIMO, CANFRANC, PESE AL INCENDIO QUE LO ASOLÓ EN 1944, CONSERVA VARIOS MONUMENTOS, Y SU PUENTE DE ESTILO MEDIEVAL, POPULARMENTE LLAMADO DE LOS PEREGRINOS, ES UNA DE LAS IMÁGENES MÁS FAMOSAS DEL CAMINO.

EL TRAMO QUE LLEVA A VILLANÚA ES DE LOS MÁS FAMOSOS Y ATRACTIVOS, POR LOS PAISAJES PIRENAICOS QUE ATRAVIESAN. ADEMÁS, ESTE PUEBLO ESTÁ DECLARADO CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO Y SE PUEDEN VISITAR EL DOLMEN Y LA CUEVA DE LAS GUIXAS.

VILLANÚA SEÑALA TAMBIÉN EL INICIO DE LA DEPRESIÓN POR LA QUE EL RÍO ARAGÓN DISCURRE HACIA NAVARRA. ASÍ, LA SENDA SE VUELVE LLANA HACIA CASTIELLO DE JACA, CON UN TRAMO EN EL QUE EL SENDERO ORIGINAL SE CONSERVA ESTUPENDAMENTE, Y LUEGO HACIA JACA, SIEMPRE JUNTO A LOS SOTOS DEL RÍO.

LA CIUDAD DE JACA OFRECE UN LARGO PATRIMONIO ARTÍSTICO, EN EL QUE ESTÁN PRESENTES LOS SUCESIVOS ESTILOS ARTÍSTICOS. SON ROMÁNICAS LA IGLESIA DE SANTIAGO (AUNQUE MUY MODIFICADA EN LOS SIGLOS XVII Y XIX), Y LA ERMITA DE SARSA; GÓTICA, LA TORRE DEL RELOJ; DEL RENACIMIENTO DATAN LA CIUDADELA DE SAN PEDRO, EL AYUNTAMIENTO Y EL MONASTERIO DE LAS BENEDICTINAS, EN CUYO INTERIOR SE GUARDA EL SARCÓFAGO DE DOÑA SANCHA, HIJA DE RAMIRO I, UNA DE LA PIEZAS MÁS IMPORTANTES DE LA ESCULTURA ROMÁNICA EUROPEA; EN EL SIGLO XVIII SE LEVANTÓ EL PALACIO EPISCOPAL; Y ENTRE OTROS EDIFICIOS MODERNISTAS DESTACA EL SEMINARIO DIOCESANO.

UNA MENCIÓN ESPECIAL HAY QUE HACER POR SU VINCULACIÓN CON LA RUTA JACOBEO DE LA CATEDRAL DE SAN PEDRO, UNO DE LOS EMBLEMAS DEL ROMÁNICO ESPAÑOL. AUNQUE HA SUFRIDO DISTINTAS REFORMAS POSTERIORES, DE ESTA ÉPOCA DATA LA PORTADA, DONDE SE CONJUGAN ELEMENTOS DECORATIVOS PROPIOS QUE INFLUYERON EN EL ROMÁNICO POSTERIOR. EL CRISMÓN TRINITARIO DEL TÍMPANO ES UNA PIEZA CLAVE DE LA RUTA JACOBEO.



Iglesia de San Pedro de Siresa
FOTO ARCHIVO PRAMES-JAVIER ROMEO



Vista de la catedral de Jaca
FOTO ARCHIVO PRAMES-JAVIER ROMEO

ETAPA 2. DE JACA A PUENTE LA REINA DE JACA

~ 21,6 KM ~

EN JACA, EL RÍO HACE UN IMPORTANTE GIRO Y SE DIRIGE CLARAMENTE HACIA EL OESTE, HACIA COMPOSTELA. EL CAMINO DE SANTIAGO AVANZA POR SU RIBERA EN UN DESCENSO SUAVE (220 M DE DESNIVEL).

TRAS ATRAVESAR LA CIUDAD, BIEN POR EL CASCO HISTÓRICO O POR EL BELLO PASEO DE LA CANTERA, SE ALCANZA LA ERMITA DE LA VICTORIA, ESCENARIO DE LA POPULAR FIESTA DEL PRIMER VIERNES DE MAYO, Y SE ATRAVIESA EL RÍO GAS, ANTES DE QUE EL CAMINO SE ENCAJE ENTRE EL ARAGÓN Y LA N-240. LOS BOSQUES QUE RODEAN AL VIAJERO FORMAN PARTE DEL PAISAJE NATURAL PROTEGIDO DE SAN JUAN DE LA PEÑA Y MONTE OROEL.

UNO DE LOS PARAJES MÁS LLAMATIVOS ES EL GRADIL DE MONDANO, YA QUE AQUÍ EL CAMINO SE TALLA EN LA ROCA Y SE APROVECHÓ PARA CREAR UN CONTADERO DE GANADO. ESTE PUNTO OFRECE ADEMÁS UNAS EXCELENTES VISTAS SOBRE LA CANAL DE BERDÚN.

ENSEGUIDA, JUNTO AL ANTIGUO HOSPITAL DE PEREGRINOS DE ANNOL, SE LLEGA AL DESVÍO HACIA SANTA CRUZ DE LA SERÓS Y SAN JUAN DE LA PEÑA, DOS PARADAS TRADICIONALES DE LOS PEREGRINOS MEDIEVALES COMO VENERADOS LUGARES DE CULTO; AUNQUE LA RUTA PRINCIPAL CONTINÚA SIN CAMBIAR DE DIRECCIÓN.

POR UNA ZONA DE PASTIZAL QUE SE ALEJA DEL RÍO, SE SIGUE HASTA SANTA CILIA, OTRO PUEBLO CON EL TÍTULO DE CONJUNTO HISTÓRICO ARTÍSTICO, CON ELEMENTOS COMO SU PUENTE MEDIEVAL O EL CASERÓN CONOCIDO COMO EL PALACIO.

DESDE AQUÍ A PUENTE LA REINA DE JACA, LA MAYOR PARTE DEL TRAZADO DEL CAMINO SIGUE JUNTO AL ARCÉN DE LA CARRETERA; AUNQUE CERCA YA DE LA META, SE ACERCA AL ARAGÓN Y PERMITE DISFRUTAR DE UN BELLO SOTO FLUVIAL ENTRE EL QUE ASOMAN LOS RESTOS DEL PUENTE MEDIEVAL DE ASTORITO, NOMBRE ORIGINAL DEL PUEBLO.

HASTA EL NOMBRE MUESTRA LA VINCULACIÓN DE LA LOCALIDAD CON EL CAMINO DE SANTIAGO, PASO PARA UNA VARIANTE DE LA RUTA POR ARAGÓN ACTUALMENTE EN ESTUDIO.



Vista aérea de la Ciudadela de Jaca
FOTO AYUNTAMIENTO DE JACA.
TURISMO



Vista aérea de Berdún

FOTO ARCHIVO PRAMES-ROBERTO REGUEIRO



Arrés

FOTO ARCHIVO PRAMES-ROBERTO REGUEIRO

ETAPA 3. DE PUENTE LA REINA DE JACA A RUESTA

~ 27,5 KM ~

ESTA ETAPA DEL CAMINO DE SANTIAGO DISCURRE POR UN TERRITORIO POCO POBLADO DESDE SIEMPRE, Y LOS CAMBIOS HISTÓRICOS, EN ESPECIAL LA CONSTRUCCIÓN DEL EMBALSE DE YESA, CULMINADO EN 1959, HAN AHONDADO EL ABANDONO. PERO LOS VIAJEROS HAN DISPUESTO SIEMPRE DE SERVICIOS: PRIMERO HOSPITALES, LUEGO MESONES, Y HOY EN DÍA ÁREAS DE DESCANSO Y ALBERGUES.

EL CAMINO PRINCIPAL DISCURRE PRÓXIMO AL RÍO, ENTRE CAMPOS DE CEREAL, ENTRE LOS QUE SE MANTIENEN RESTOS DE ARQUITECTURA TRADICIONAL COMO CORRALES DE GANADO.

AL POCO DE SALIR DE PUENTE LA REINA SE DEJA A UN LADO EL NÚCLEO DE ARRÉS Y SU ALBERGUE DE PEREGRINOS, AUNQUE SE PUEDE LLEGAR POR UN RAMAL SEÑALIZADO. A LOS SEÑORES DE ARRÉS PERTENECÍA TAMBIÉN EL MOLINO, DOCUMENTADO EN ÉPOCA MEDIEVAL, POR EL QUE SE PASA MÁS ADELANTE.

DE FORMA SIMILAR, MÁS ADELANTE UN NUEVO DESVÍO PERMITE ACERCARSE A LA ALDEA DE MARTES, Y DESPUÉS A MIANOS Y ARTIEDA, LOCALIDADES QUE YA PERTENECEN A LA PROVINCIA DE ZARAGOZA, AUNQUE SEGUIMOS EN LA COMARCA DE LA JACETANIA.

DESTACA EL TRAMO DE LA SENDA QUE PASA POR MIANOS, RECIENTEMENTE RESTAURADO; ADEMÁS, EN ESTE PUEBLO ES DE INTERESANTE VISITA SU IGLESIA PARROQUIAL, QUE MUESTRA UNA MAGNÍFICA TECHUMBRE RENACENTISTA.

SI EN TODO ESTE RECORRIDO EL TRAZADO HISTÓRICO DEL CAMINO SE HA VISTO MODIFICADO EN DISTINTOS PUNTOS POR LAS CONCENTRACIONES PARCELARIAS, EN LOS KILÓMETROS FINALES DE LA ETAPA SE VE ALTERADO POR EL EMBALSE DE YESA. ASÍ, SE HA PERDIDO EL CLÁSICO RAMAL QUE PERMITÍA A LOS PEREGRINOS CRUZAR DE ORILLA Y DISFRUTAR DE UN REPARADOR BAÑO TERMAL EN TIERMAS.

LOS DAÑOS SOBRE LA SENDA OBLIGAN A CIRCULAR UNOS KILÓMETROS POR EL ARCÉN DE LA CARRETERA, AUNQUE SE PUEDE GOZAR DE VISTAS SOBRE LOS BOSQUES DE RIBERA QUE BORDEAN YESA. TAMBIÉN SE DEJA EL ASFALTO EN EL BREVE TRAMO QUE LLEVA A LA ERMITA DE SAN JUAN, QUE SIGUE UN AGRADEBLE CAMINO BORDEADO DE ÁRBOLES. DE ESTE TEMPLO SÓLO QUEDAN EN PIE RESTOS, PROTEGIDOS BAJO UN RECIENTE TECHADO DE URALITA; PERO EL ÁBSIDE QUE AHORA SE VE DESNUDO ESTABA ADORNADO CON UN MAGNÍFICO CONJUNTO DE PINTURAS, QUE HEMOS PODIDO VER EN EL MUSEO DIOCESANO DE JACA.

DESDE AQUÍ, APENAS 500 METROS RESTAN HASTA LA ANTIGUA VILLA DE RUESTA, QUE TUVO GRAN IMPORTANCIA COMO FRONTERA MEDIEVAL CON NAVARRA, PERO QUEDÓ ABANDONADA TRAS LA CONSTRUCCIÓN DEL EMBALSE; DESPUÉS EL SINDICATO CGT LA HA RECUPERADO COMO CENTRO VACACIONAL.

EL CASCO URBANO DE RUESTA ESTÁ DOMINADO POR DOS GRANDES Y MACIZAS TORRES, RESTO DE SU CASTILLO; SIN EMBARGO, NO SE PUEDE ACCEDER NI A LA FORTALEZA NI A LA MAYOR PARTE DEL PUEBLO, INVADIDO POR LAS ZARZAS Y EN RIESGO DE HUNDIMIENTO. A CAMBIO, UNA POSIBILIDAD ES ACERCARSE HASTA EL EMBALSE, QUE OFRECE POSIBILIDADES COMO LA OBSERVACIÓN DE AVES ACUÁTICAS O LA NAVEGACIÓN.



Ruesta FOTO ARCHIVO PRAMES-ROBERTO REGUEIRO

ETAPA 4. DE RUESTA A SANGÜESA

~ 20 KM ~

EL MEDIO KILÓMETRO INICIAL DE LA ÚLTIMA ETAPA DEL CAMINO POR ARAGÓN MUESTRA UNO DE SUS MEJORES TRAMOS, DONDE EL EMPEDRADO ORIGINAL SE SUMA A LA BELLEZA DEL PAISAJE Y A LA ERMITA DE SANTIAGO, UNA SENCILLA CONSTRUCCIÓN DEL SIGLO XI, DE ESCASA DECORACIÓN, PERO QUE ES DE LOS EDIFICIOS ROMÁNICOS MÁS ANTIGUOS DE ARAGÓN.

A PARTIR DE LA ERMITA, LA TROCHA SE SUSTITUYE POR UNA PISTA FORESTAL, EN UN ASCENSO QUE OFRECE BUENAS VISTAS DEL EMBALSE Y LA SIERRA DE LEYRE. SE CAMINA POR UN TUPIDO PINAR DE REPOBLACIÓN QUE SE ACABA BRUSCAMENTE AL LLEGAR AL TÉRMINO MUNICIPAL DE UNDUEÉS DE LERDA, DONDE SE MANTIENEN LOS VECINOS Y CON ELLOS, LOS CAMPOS ROTURADOS DE CEREAL, JUNTO A PEQUEÑOS GRUPOS DE CARRASCAS, QUE FORMAN EL BOSQUE AUTÓCTONO DE LA ZONA. FINALMENTE, SE DESCIENDE AL PUEBLO POR UNA LADERA DESNUDA QUE CONSERVA MUY BIEN EL ENLOSADO DE UNA CALZADA ROMANA; AUNQUE PARA OTROS AUTORES, SE TRATA DE UNA CONSTRUCCIÓN MEDIEVAL. UNDUEÉS DE LERDA, DONDE DESTACA SU IGLESIA RENACENTISTA DE SAN MARTÍN, ES EL ÚLTIMO PUEBLO ARAGONÉS DE LA RUTA, QUE EN 3 KM MÁS LLEGA A NAVARRA. SIN EMBARGO, COMO RECUERDA JOSÉ LUIS ONA, NO ERA EL LÍMITE ENTRE LOS DOS REINOS EN ÉPOCA MEDIEVAL, CUANDO «A TAN SÓLO 2 KM DE LAS PUERTAS DE SANGÜESA ESTUVO EL LUGAR DE ULL, POBLACIÓN ARAGONESA».

ADEMÁS, LOS 8 KM ENTRE CAMPOS AGRÍCOLAS DESDE EL LÍMITE DE LAS DOS COMUNIDADES PERMITEN TERMINAR LA ETAPA EN SU META TRADICIONAL Y DISFRUTAR DE SU PATRIMONIO MONUMENTAL, ENCABEZADO POR LA IGLESIA DE SANTA MARÍA LA REAL, CON SU AFAMADA PORTADA ROMÁNICA DEL JUICIO FINAL.

DESDE AQUÍ, EL ITINERARIO CLÁSICO CONTINÚA, EN DOS NUEVAS ETAPAS, A MONREAL Y PUENTE LA REINA, DONDE ENTRONCA CON LOS OTROS CAMINOS QUE CRUZABAN EL PIRINEO. LA CATEDRAL DE SANTIAGO, META DE TODA LA RED, ESTÁ A 27 DÍAS DE MARCHA.



Vista aérea del embalse de Yesa

FOTO ARCHIVO PRAMES-ROBERTO REGUEIRO