

# CORPORALES, EN LA SANGRE DE DAROCA

TEXTO Gil Sánchez FOTOS Javier Melero Sebastián y Javier Romeo

Daroca atesora una de las reliquias más singulares de la Cristiandad, la sangre de Cristo proveniente de unas hostias consagradas. En torno a ellas, se ha tejido la historia de la ciudad y se siguen celebrando sus fiestas locales



Cuenta la tradición que el 7 de marzo de 1239 llegó a Daroca una mula que cargaba una arqueta con un maravilloso contenido: un corporal (lienzo que se coloca en el altar) manchado con la sangre brotada de seis hostias consagradas, prueba palpable del milagro de la eucaristía. La historia puede despertar incredulidad; pero lo que es innegable es que a este paño se le debe un rico patrimonio artístico, una fiesta que se sigue celebrando ocho siglos después, e incluso una festividad celebrada por toda la Iglesia católica. Son pues varios los motivos de interés que se concentran en torno a los Corporales de Daroca y las fiestas de Corpus Christi como signo de identidad de la ciudad zaragozana; quizá el mayor, de una localidad especialmente rica en arte, historia y leyendas. Cuando dos meses después de Pascua de Resurrección, como se ha venido haciendo desde hace casi 800 años, el sacerdote muestra los lienzos del milagro, puede decirse que, en efecto, se puede ver la sangre de Daroca.



Los niños que han recibido ese año su Primera Comunión participan en el desfile procesional FOTO JAVIER MELERO



Desfile procesional, maceros FOTO JAVIER MELERO

## EL MILAGRO

La historia cuenta que tras la conquista de Valencia por Jaime I, en 1236, una guarnición, formada por tropas de distintos lugares bajo el mando de Berenguer de Entenza, sitió el castillo de Chiva, pero los musulmanes llamaron en su ayuda a sus vecinos y los cristianos se vieron amenazados por un gran ejército, dispuesto a volver a recuperar la capital.

Con las tropas enemigas acercándose y sin apenas tiempo antes del combate, Berenguer de Entenza ordenó al sacerdote, un clérigo darocense, que celebrara una misa de campaña en la que se confesaran y comulgaran sus seis capitanes, ya que no había tiempo para que lo hicieran todos los soldados. Cuando tras la consagración, el cura dejó sobre el corporal las seis hostias preparadas para las comuniones se encontró con que de ellas brotaba sangre. Tomando el milagro como prueba de una victoria en la batalla, el mismo religioso encabezó la lucha enarbolando el paño, y los moros fueron completamente derrotados.

Tras la victoria, los comandantes se disputaron el honor de llevar a su ciudad los corporales. La suerte quiso que Daroca fuera la ganadora, pero algunos sospecharon que se habían hecho trampas; finalmente, se cargó la reliquia en una mula y se la dejó andar libremente. El animal viajó sin pararse hasta Daroca y cayó muerta a los pies de la puerta Baja de su muralla, probando así, definitivamente, que la voluntad divina era que el lienzo se quedara allí.

Existen versiones distintas en algún aspecto del suceso; pero esta es la que consta en un curioso documento histórico. Se trata de la llamada Carta de Chiva, un pergamino con sellos notariales, fechado en 1340. En él, a petición de los de Daroca, las autoridades de Chiva contaron la historia, tal como les constaba que era «por testimonios dignos de fe asin Xristianos como moros».



Detalle del palio y de pétalos de flores cayendo  
FOTO JAVIER MELERO



Inicio de la procesión desde la basílica de Santa María  
FOTO JAVIER MELERO

### ✿ CORPUS CHRISTI ✿

El día en que llegaron los corporales a Daroca y luego a la iglesia de Santa María, la principal de la ciudad, motivaron desde el primer momento fiestas locales; pero la fecha acabó modificándose cuando la Iglesia creó la nueva fiesta de Corpus Christi, dedicada específicamente a la eucaristía.

Que al ser consagrados en la misa, el pan y el vino se transforman realmente en cuerpo y sangre de Cristo, y no se trata de un simple símbolo, es un dogma de fe católico, proclamado en 1215; pero no se le dedicó un día específico hasta 1264, por el papa Urbano IV. El milagro de los corporales de Daroca fue una de las señales, si bien no la única, que llevaron al pontífice a instituir la festividad litúrgica, fijando como fecha a los sesenta días de Domingo de Resurrección.

El dicho popular de «tres días hay en el año que relucen más que el sol, Jueves Santo, Corpus Christi y el día de la Ascensión» muestra el arraigo que pronto tomó esta fiesta, concebida como una celebración de que la con la eucaristía, el hombre participa de la divinidad y, en palabras de la estudiosa Lucía Pérez, «toda criatura, buena o mala, de grado o de fuerza, todas las clases sociales, razas y profesiones están obligadas a adorarla». Así se desarrollan los distintos ritos asociados a esta fiesta. Uno es la exhibición pública de la hostia en procesión, que por su dignidad requiere vistosos estuches y engalanar las calles e incluso el suelo; otro son los cortejos que la acompañan, a veces interpretando una representación teatral, en la que tienen cabida figuras religiosas e históricas, tipos populares, monstruos, bailarines y músicos.

Son varias las localidades españolas que celebran reconocidas fiestas del Corpus; por ejemplo, Toledo o Valencia. Y, sin salir de Aragón, no se puede dejar de citar Tamarite de Litera, que aunque posponiéndolo al domingo, celebra este día engalanando las calles por donde discurre la procesión con la Sagrada Forma con vistosas alfombras de serrín coloreado y pétalos de flores.

### ✿ LA FIESTA EN DAROCA ✿

Desde principios del siglo XV, la documentación conservada muestra que estos eran también los elementos presentes en la celebración del corpus darocense y se suceden las referencias a la compra y arreglo de vestuario para personajes como la Virgen, Dios y los ángeles; al pago de juglares; a la obligación de entoldar las casas; o a elementos tan curiosos como un águila articulada.

La fiesta ha ido cambiando a lo largo de los siglos, pero el acto central no ha dejado de repetirse, al menos, desde 1414: la procesión con los corporales desde la iglesia de Santa María a las afueras de la ciudad, para facilitar que los asistentes puedan ver la reliquia. En su forma actual, que tiene el título de fiesta de interés turístico en Aragón desde 2006, el acto comienza con una misa cantada en la iglesia de Santa María, en la que se realiza una ofrenda de frutos y los niños del pueblo toman la primera comunión. Además de autoridades locales y provinciales, asisten representantes de Luchentes, la localidad valenciana en la que sucedió el milagro, y de Carboneras de Guadazón, pueblo de Cuenca en el que se guarda la hijuela usada en aquella ocasión; es decir, el lienzo circular para cubrir la patena.

La entrada del templo se cubre con flores y las ventanas se adornan en el recorrido que sigue la procesión para salir por la puerta Alta. Un sacerdote, bajo un palio, porta la custodia con los sagrados corporales, acompañado por cruces procesionales, guiones, estandartes de cofradías, la banda de música, y un numeroso público, con los nuevos comulgantes y gente ataviada con traje típico.



Fieles echando pétalos de flores desde una ventana adornada  
FOTO JAVIER MELERO



El arzobispo de Zaragoza muestra los sagrados Corporales  
FOTO JAVIER MELERO

Cerca del recinto amurallado de Daroca se sitúa la torreta, estrado desde donde el oficiante realiza la exposición a los cuatro puntos cardinales del lienzo ensangrentado. Enseguida se vuelve a la iglesia, aunque allí los corporales permanecerán expuestos para su veneración, durante algunos días.

Por otra parte, no hay que olvidar que Corpus Christi ha sido siempre la fiesta grande de Daroca; y los actos religiosos no han dejado de acompañarse de corridas de toros o carreras de caballos. Desde el fin de semana anterior a este día, la ciudad celebra sus días grandes con verbenas, vaquillas, espectáculos para todas las edades y el jolgorio de las peñas. Dentro de este programa, hay que destacar de forma especial la concentración motera nacional Ciudad de Daroca, que este año celebrará su 18 edición y con sus distintos actos es ya una parte destacada de los corporales.





Ex colegiata de Santa María. Detalle del tímpano de la portada principal  
FOTO JAVIER ROMEO



Portada del convento de la Trinidad  
FOTO JAVIER ROMEO

#### ❖ EL REFLEJO ARTÍSTICO ❖

Pero si Corpus es la fecha en la que Daroca recuerda de forma especial el milagro, su presencia es clara durante todo el año y está reflejada en los monumentos de la ciudad, comenzando por el lugar al que llegaron, llevados por la mula. El lugar concreto, el hospital de San Marcos, fue sustituido por el convento de la Santísima Trinidad, o de Santa Ana, obra de los siglos XV-XVI que luego también ha sufrido distintas modificaciones. Sin embargo, se mantiene la iglesia, con un relieve en la portada que refleja este momento. La historia completa está esculpida en la bella capilla de los Corporales, dentro de la principal iglesia de la ciudad, la ex colegiata de Santa María, ocupando lo que en origen era la cabecera de un templo románico, ampliado y reorientado en el Renacimiento.

Construida en el siglo XV para cobijar dignamente la reliquia, esta capilla forma un conjunto unitario, no desdibujado por algunos elementos posteriores. Es una de las escasas muestras en España del estilo gótico borgoñón, con elementos como el jupé, la tribuna que la separa de la nave. Se ha atribuido a los escultores Juan de la Huerta, darocense formado en Francia, y Pere Johán, autor también del retablo de la Seo.

Se presenta como un conjunto de retablos de piedra, en el que destacan los relieves que cuentan la historia del milagro de los corporales. Parte de las escenas se perdieron en una reforma, pero las que quedan son una destacada pieza escultórica, llena además de detalles sobre la época.

El relicario labrado por Pere Moragues para cobijar el lienzo completa el listado de obras más directamente debidas a los corporales; pero no hay que olvidar que la fama y los peregrinos que le dieron a Daroca está muy relacionada con su patrimonio artístico; no solo el arquitectónico, sino también con el musical.

Y sobre todo ello, queda todavía algo más difícil de concretar. Daroca conserva el mayor recinto amurallado de Aragón y una de las calles medievales más largas de toda Europa; su urbanismo, sus monumentos siguen impregnados, precisamente, del espíritu de la época en la que llegaron los sagrados corporales.

## Ciudad monumental

Con más de 200 edificios catalogados, Daroca es una de las ciudades más monumentales de Aragón. Ya en 1931 se declararon Monumento Nacional cinco de sus edificios más emblemáticos, y en 1968 se protegió como Conjunto Histórico toda la villa.

Destaca también el peculiar urbanismo: ocupando el cauce y las laderas de un barranco, por lo que la actual carretera pasa sobre los tejados del casco histórico. La ciudad está rodeada por un cinturón de murallas, de 4 km, en el que se conservan varias torres y restos de fortificaciones. Dos monumentales puertas dan paso a los dos extremos de la calle Mayor, eje central de su trazado.

Entrando por la puerta Alta, se ubican el colegio de los Escolapios, del siglo XVIII; la torre de la Sisa, antiguo acceso al barrio judío; y la Casa de la Comunidad, sede de la Comunidad de Aldeas de Daroca, construida en el siglo XVIII.

Además de la colegiata de Santa María, la localidad cuenta con un importante conjunto de arte religioso,

en el que destacan tres iglesias del siglo XII, que coinciden en lucir elementos románicos, góticos y mudéjares. San Juan de la Cuesta conserva un bello retablo y decoraciones barrocas de estuco en el coro, San Miguel tiene pinturas murales y Santo Domingo de Silos acumula interesantes muestras de arte mueble.

A lo largo de la calle Mayor se conservan además numerosas casonas de interés, que van desde el siglo XV al XIX. Así deben citarse las de las familias Gil de Bernabé, Luna, Amor Cruz...

Saliendo por la monumental puerta Baja se encuentran la fuente de los Veinte Caños, el convento de la Trinidad y el convento de Nuestra Señora del Rosario. Junto al pueblo, la Mina, un túnel de más de 600 metros de largo y 42 de superficie construido para desviar el agua de lluvia del casco urbano, es una de las obras hidráulicas del Renacimiento más importantes de Europa.

Panorámica de Daroca desde el castillo  
FOTO JAVIER ROMEO



## Ciudad de leyendas

No sorprende, dada su larga e importante historia, que Daroca sea tan rica en leyendas como en monumentos; pero más curioso es que las más destacadas de ellas estén reflejadas en su escudo municipal. La puerta Alta, donde puede verse el emblema en un relieve policromado, es buen lugar para introducirse en el alma mítica de la ciudad. Naturalmente, aparecen los sagrados corporales, a los que también hace referencia la leyenda en latín. Debajo, el dibujo de la muralla no solo reproduce el urbanismo darocense, sino que también recuerda la amenaza histórica, hasta la construcción del túnel de la Mina, que supusieron las tormentas. Se cuenta que en una de estas ocasiones, las puertas estaban cerradas, y el agua acumulada amenazaba con inundarlo todo; pero el mismo torrente arrastró calle Mayor abajo una piedra de molino, aún conservada, que rompió la puerta Baja y dio salida al agua.



Las ocas del dibujo se deben a que estos animales dieron la voz de alarma ante un inesperado ataque musulmán. E incluso las banderas de Aragón van más allá de testimoniar la vinculación con el reino: durante la conquista de Valencia, los de Daroca destacaron al clavar la enseña aragonesa en las puertas de la ciudad y el rey Jaime I les premió con dos banderas; los jirones que aún quedan del regalo real están cosidos a otras modernas y presiden los actos solemnes del ayuntamiento.

Puerta Alta de Daroca FOTO JAVIER ROMEO

Detalle tímpano del convento de Santa Ana FOTO ARCHIVO PRAMES

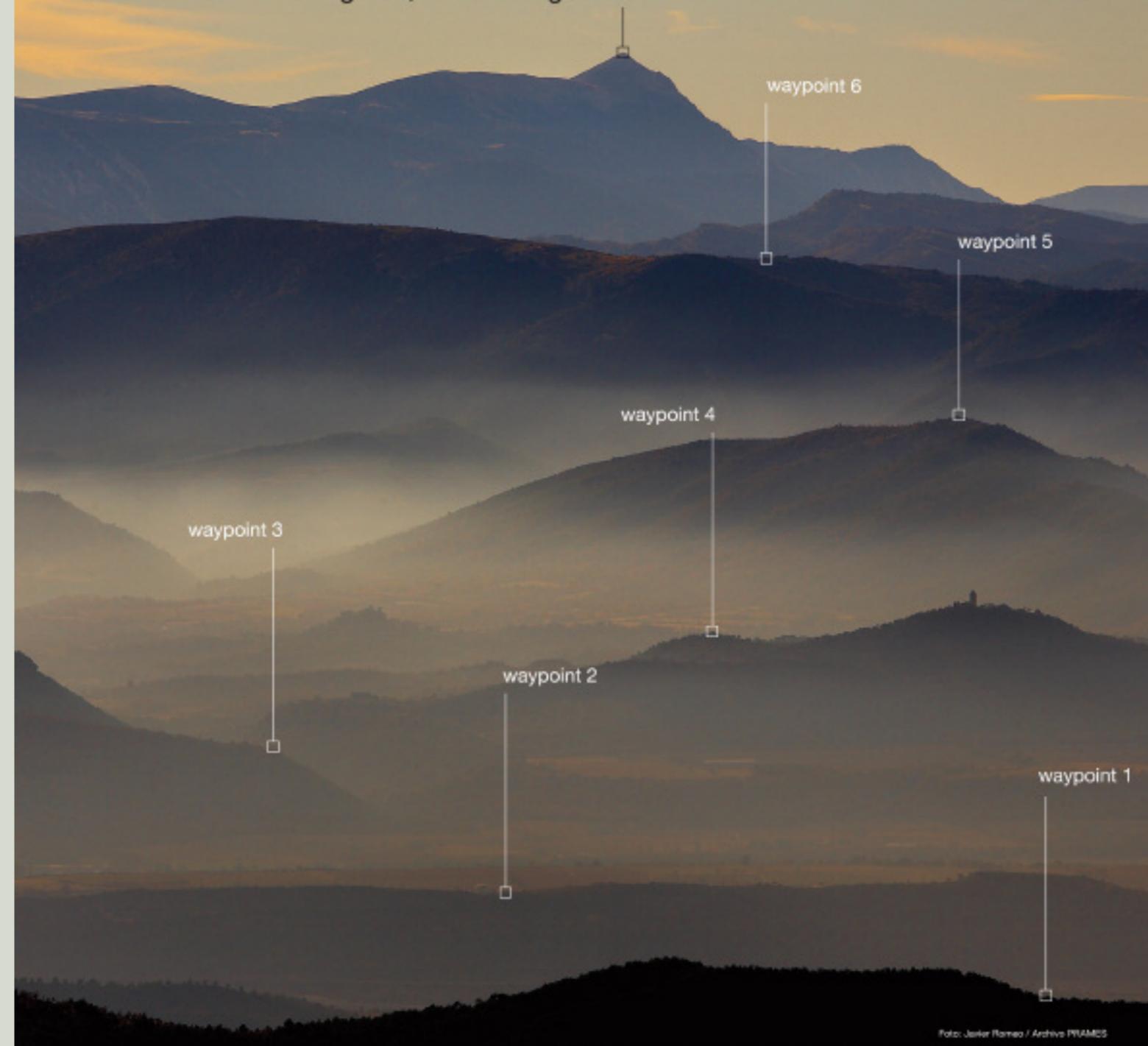
### MÁS INFORMACIÓN

≈ Oficina de turismo de Daroca ≈

Plaza de España, 4 | Daroca | Tel.: 976 800 129 | darocaturismo@dpz.es



camino seguros, rutas inteligentes



todos los senderos a tu alcance



[www.turismodearagon.com](http://www.turismodearagon.com)

**Turismo**  
de Aragón

**GOBIERNO**  
**DE ARAGON**  
Departamento de Industria,  
Comercio y Turismo