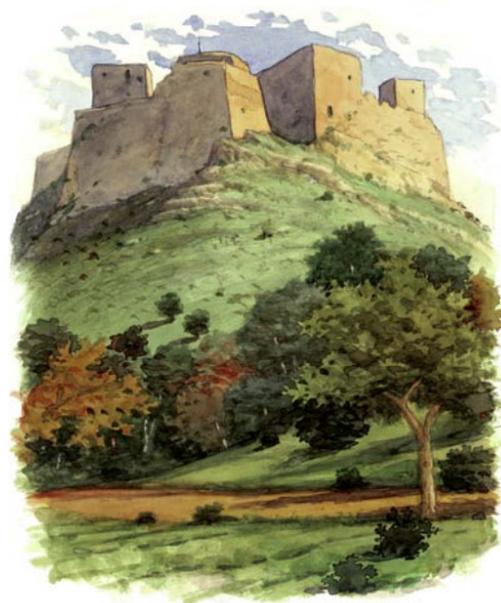

DOBLE PÁGINA Puente Canal de Aragón y Cataluña.
San Esteban de Litera
FOTO ARCHIVO PRAMES-JAVIER ROMEO

La huella de Joaquín Costa

TEXTO Marcos Domínguez

EL GRAN PENSADOR ARAGONÉS ES EL EJE DE DOS EXCURSIONES, UNA EN COCHE Y OTRA A PIE, QUE ACERCAN A LA VIDA, LA ÉPOCA, LAS PREOCUPACIONES Y EL LEGADO DE UNO DE LOS AUTORES MÁS ORIGINALES DE INICIOS DEL SIGLO XX.





ARRIBA Acuarela del castillo de Monzón
ACUARELA J. TOPETE

DERECHA Bodegas Olvena
FOTO ARCHIVO COMARCA DEL SOMONTANO. E. SALAS

ABAJO Plaza Mayor de Graus
FOTO ARCHIVO PRAMES-JAVIER ROMEO

La figura de Joaquín Costa es el hilo conductor de una original iniciativa, llamativa desde su misma concepción, ya que se propone un doble recorrido: una ruta por carretera, para hacer en coche, que discurre por varios lugares relacionados con Costa; y un sencillo y atractivo recorrido senderista entre dos de los puntos que también se visitan en automóvil, centrado en el primer tramo del canal de Aragón y Cataluña. De esta manera, se suman motivos de interés muy distintos.

En primer lugar, la Ruta Joaquín Costa acerca a la vida del personaje, al discurrir entre tres localidades claves de su biografía: Monzón, Graus y Barbastro. En las tres, los conjuntos urbanos, distintos centros de interpretación y el medio natural ayudan además a entender los principales ejes de su obra, y en especial su preocupación por la política hidráulica. Después, el recorrido por el canal de Aragón y Cataluña, uno de los proyectos que más reclamó, sigue hablándonos tanto de Costa como de la importancia histórica de los regadíos.

Y todavía hay que destacar el patrimonio artístico de los pueblos visitados y la diversidad de parajes naturales.

Con todo ello, recorrer la Ruta de Joaquín Costa es, a la vez, disfrutar de algunos de los lugares más turísticos de los somontanos oscenses, descubrir nuevos atractivos, y conocer más de los elementos de la historia y la identidad de Aragón.



La vida y obra de Costa

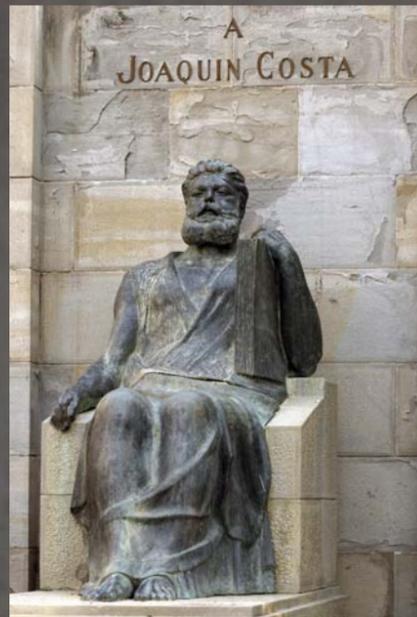


FOTO ARCHIVO PRAMES-JULIO E. FOSTER

JOAQUÍN COSTA NACIÓ EN 1846, EN MONZÓN, EN UNA FAMILIA DE AGRICULTORES POBRES; PERO CON SEIS AÑOS, LA FAMILIA SE TRASLADÓ A GRAUS, PUEBLO NATAL DE LA MADRE. LA MALA NUTRICIÓN FUE CAUSA DE LA DISTROFIA MUSCULAR QUE SUFRIÓ TODA SU VIDA, Y QUE DESDE JOVEN LE DEJÓ EL BRAZO DERECHO SIN FUERZA.

PARA PODER ESTUDIAR TUVO QUE RECURRIR A DISTINTOS OFICIOS, COMO ALBAÑIL O CRIADO, Y PRÉSTAMOS. VIVIENDO CASI EN LA MISERIA, DESARROLLÓ UNA ACTIVIDAD CASI INCREÍBLE Y EN POCOS AÑOS APROBÓ LOS TÍTULOS DE AGRIMENSOR, MAESTRO DE ESCUELA SUPERIOR Y DOCTOR EN FILOSOFÍA Y LETRAS Y DERECHO. AUNQUE MÁS ADELANTE GANÓ LAS OPOSICIONES DE ABOGADO DEL ESTADO Y NOTARIO, NUNCA TUVO UNA POSICIÓN ECONÓMICA DESAHOGADA, DEDICÁNDOSE PRINCIPALMENTE A ESCRIBIR SOBRE LOS MÁS DIVERSOS TEMAS (ETNOLOGÍA, DERECHO, ECONOMÍA...) Y PARTICIPAR EN MÚLTIPLES INICIATIVAS; SIEMPRE

DESDE UNA IRREDUCTIBLE POSICIÓN DE DENUNCIA QUE LO HACEN EL MEJOR REPRESENTANTE DEL REGENERACIONISMO, EL MOVIMIENTO INTELECTUAL QUE, A CABALLO DE LOS SIGLOS XIX Y XX, SE PLANTEA LAS CAUSAS DE LA DECADENCIA DE ESPAÑA. LA DEFENSA DE UNA REFORMA AGRARIA, CENTRADA EN LA EXTENSIÓN DEL REGADÍO, FUE UNA CONSTANTE EN LA OBRA DE COSTA; VARIOS AUTORES HAN DESTACADO LA VALIDEZ ACTUAL DE SUS IDEAS. UNO DE LOS POCOS PROYECTOS POR LOS QUE LUCHÓ Y QUE CONSIGUIÓ VER REALIZADOS FUE EL CANAL DE ARAGÓN Y CATALUÑA, INAUGURADO EN 1906.



Interior de la casa museo de Costa FOTO ARCHIVO PRAMES-JULIO E. FOSTER

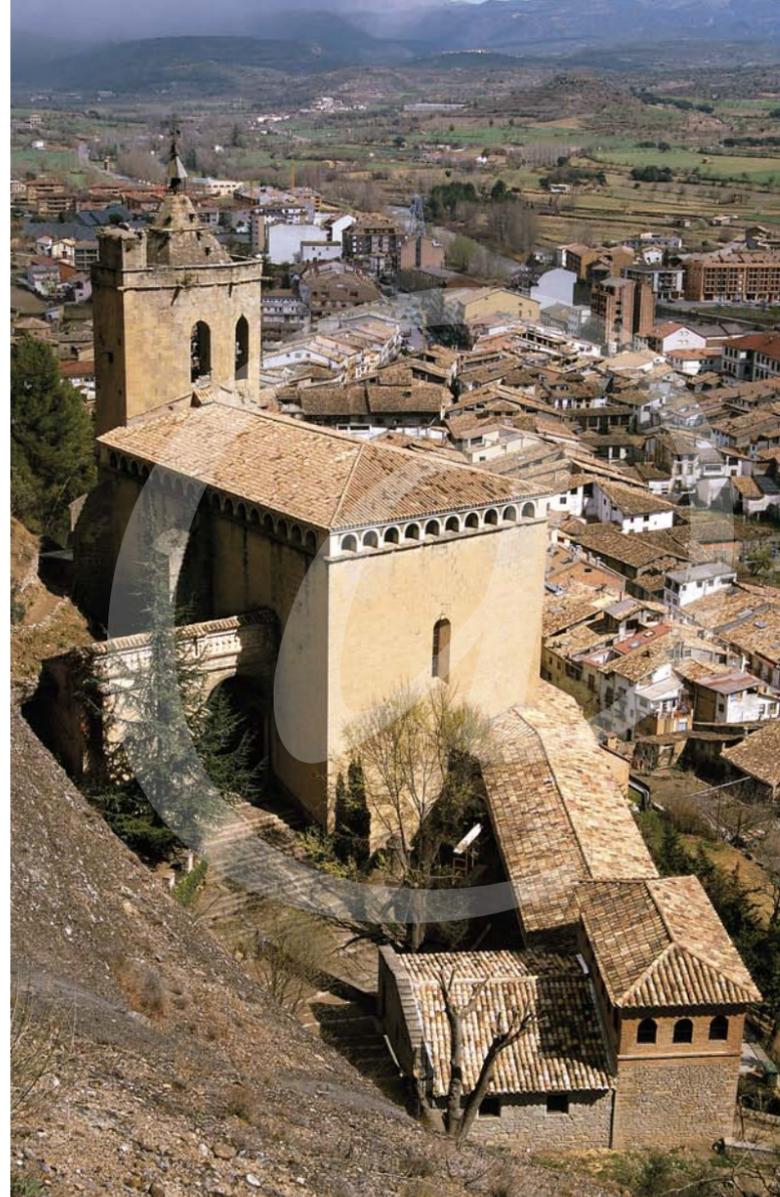
CIUDADES Y PAISAJES DE COSTA

El recorrido por carretera comienza en Graus, con su larga lista de monumentos. Protegida como conjunto histórico-artístico desde 1975, la villa sigue conservando el aspecto de la época de Costa en sus calles, como el bellissimo conjunto urbano de la plaza Mayor, la basílica de la Peña, o el puente de Abajo (un lugar especialmente querido por Costa). A la memoria de su ilustre vecino, Graus dedicó un monumento, obra del arquitecto racionalista Fernando García Mercadal, que destaca como una de las muestras más representativas de este movimiento. Se conserva también la casa en la que vivió y trabajó; y la visita al Espacio Pirineos. Centro de Cultura, Investigación y Ocio del Pirineo, ayuda también a situar al personaje en su contexto.



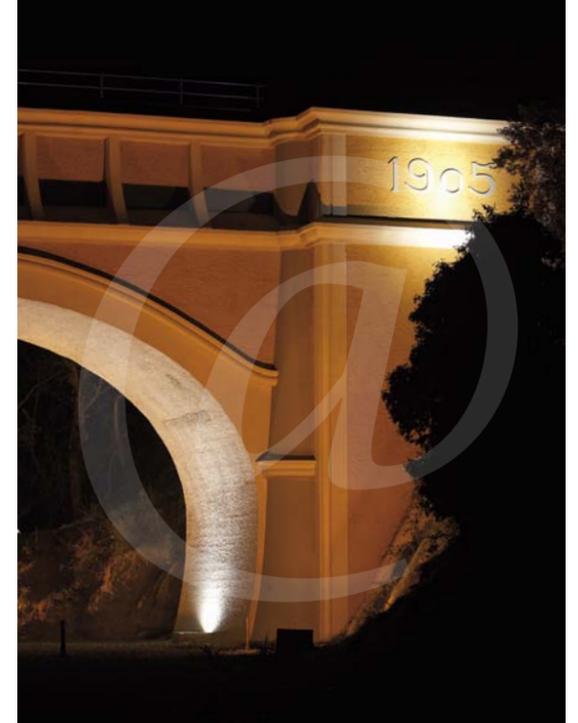
DERECHA Vista del santuario de la Virgen de la Peña en Graus
FOTO ARCHIVO PRAMES-JAVIER ROMEO

ABAJO Embalse de Barasona
FOTO MIGUEL ÁNGEL ACÍN



El viaje lleva luego al núcleo de las Ventas de Santa Lucía, donde su acequia y su molino muestran los usos tradicionales del agua. Después, la última parada en Graus es en el embalse de Joaquín Costa, o de Barasona, pieza clave en el sistema de riegos del canal de Aragón y Cataluña. Luego hay que seguir hasta el congosto de Olvena, y observar el espectacular trazado del canal que se construyó para derivar el agua del Ésera. Es también un impresionante paraje natural y acoge obras de arte como pinturas rupestres y el templo románico de San Román de Castro. Las siguientes paradas propuestas son en el encuentro del Ésera y del Cinca, un interesante paisaje fluvial, y en el área de descanso del Batán, en Estada; aquí, se sitúa uno de los extremos de la ruta senderista y se pueden observar tanto el canal de Aragón y Cataluña como los menores de Arias I y Arias II.

Se llega así a Barbastro, donde Costa lanzó algunas de sus principales iniciativas políticas, como la Cámara Agraria del Altoaragón. Aquí podemos ver espacios costistas como la plaza del Mercado o el coso taurino; así como visitar el Centro de Interpretación del Somontano y el Espacio del Vino, donde también está presente el personaje. No hay que dejar de lado tampoco la larga lista de monumentos de la ciudad: la catedral, el palacio de los Argensola, el convento de San Francisco... Muy cerca está Monzón, el lugar de nacimiento de Costa; el castillo templario y la concatedral de Santa María del Romeral (donde fue bautizado) son sus grandes monumentos. Y para ahondar en la figura de Costa hay dos visitas imprescindibles: su casa natal, que alberga una exposición sobre su vida y obra, y el CTC (Centro Temático del Canal de Aragón y Cataluña: el legado de Joaquín Costa), de pronta apertura. También tiene aquí su inicio el Sendero Joaquín Costa.



ARRIBA Puente Canal de Aragón y Cataluña.
San Esteban de La Litera
FOTO ARCHIVO PRAMES-JAVIER ROMEO

IZQUIERDA Olvena, río Ésera
FOTO ARCHIVO PRAMES-JAVIER ROMEO

ABAJO Portada de la iglesia de la Asunción. Fonz
FOTO ARCHIVO PRAMES-JULIO E. FOSTER

El circuito en coche se completa pasando por las localidades de Almunia de San Juan, Fonz, Estadilla y Estada; todas muy vinculadas con los usos del agua. Los aljibes de Almunia o las fuentes de Fonz recuerdan la época anterior al canal; y el viaje muestra también el contraste entre los terrenos de secano y regadío, y destacadas infraestructuras del canal. Todo ello, sumado a un importante patrimonio cultural, especialmente rico en la época renacentista.





Castillo de Monzón FOTO ARCHIVO PRAMES-JULIO E. FOSTER

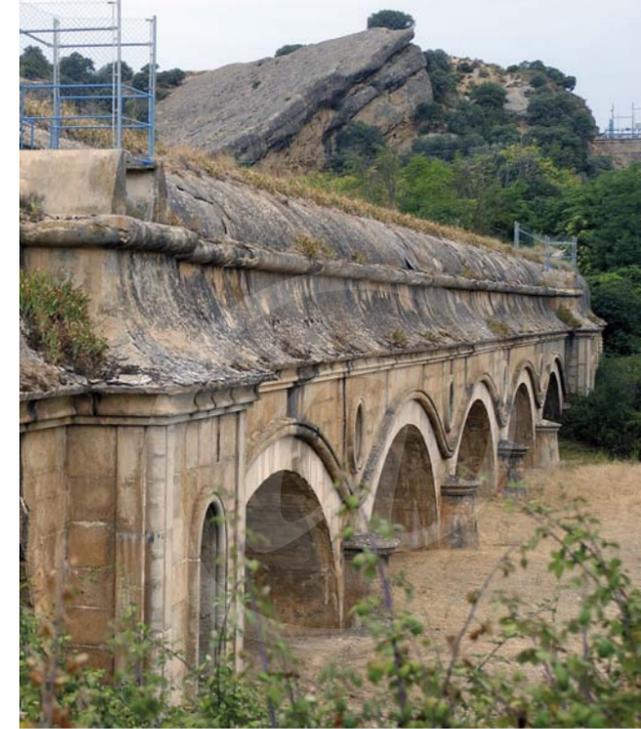
LAS SORPRESAS DEL CANAL

El acercamiento a la figura de Costa se completa con una ruta senderista por el entorno de la primera sección del canal de Aragón y Cataluña. Esta gran obra de regadío asoma, de forma práctica, a la política hidráulica que defendía Costa, es una interesante muestra de ingeniería y tiene también un gran valor natural. En total, son 37 km, por senderos bien acondicionados y balizados, que se puede realizar tanto a pie como en bicicleta.

Desde Monzón, el sendero marcado sale del casco urbano junto a la acequia de San Sebastián, uno de los distintos ramales de riego que se derivan del canal principal. Más tarde, se dirige entre campos al encuentro de éste, alcanzándolo en uno de sus puntos más emblemáticos: el sifón del Sosa.

Esta obra, con la que el agua de riego cruza sobre el río Sosa y el barranco de Ribabona, fue una proeza de la época, y su tubo de 3,80 m de diámetro marcó un récord mundial. Además, el conjunto destaca por su cuidada estética.

Aquí, se cruza el río por un puente y se toma un camino asfaltado que lleva hasta la localidad de Almunia de San Juan, donde la marcha continúa por el camino de servicio del canal.



Sifón sobre el Sosa. Canal de Aragón y Cataluña
FOTO ARCHIVO PRAMES-JULIO E. FOSTER

Se llega así a las Gesas, una alineación de colinas yesosas que el canal atraviesa hasta por seis túneles de distinta longitud. Se pasa junto a tres de ellos, entre los que destaca el túnel de los Caballos, de 938 m de largo.

Muy próximo está el mirador de Valfría, que aprovecha un cuarto túnel en un desvío del camino. Esta altura ofrece una magnífica panorámica de la zona, y acerca al relieve y la vegetación esteparia que definen a los somontanos de Huesca lejos de los ríos.

De nuevo la ruta marcada se aleja del canal y sólo se reencontra brevemente con él, antes de llegar a Fonz, importante conjunto monumental.

Desde el pueblo, se cruza la carretera A-133, para llegar al camino de la central eléctrica Arias. Aquí se puede ver una de las 52 viviendas (una cada 6 km) construidas para los encargados de la vigilancia y el mantenimiento del canal. Obviando varios cruces, se llega luego a la ribera del Cinca, que muestra otra cara completamente diferente de la naturaleza oscense a la de Valfría.

Junto a las choperas plantadas en el borde del río, se sigue 3,5 km para llegar al área de descanso del Batán, donde la ruta senderista se une con la que utiliza el automóvil. Desde aquí, las marcas del sendero siguen finalmente hasta Estada.

