

*Desde 1985, algunas ciudades europeas tienen el privilegio de convertirse en protagonistas culturales del continente durante todo un año. Zaragoza, una de las aspirantes al título, aprovecha la oportunidad para mostrar un proyecto que identifica a esta ciudad, histórica y vanguardista, con un nuevo modelo cultural que ayude a construir la identidad europea.*

# Zaragoza, la revolución de la cultura



TEXTO Patricia Contreras  
FOTOGRAFÍAS E INFOGRAFÍAS Ayuntamiento de Zaragoza

Panorámica nocturna del parque del Agua  
FOTO DANIEL MARCOS



Palacio de Congresos



Museo del Fuego



Torre del Agua

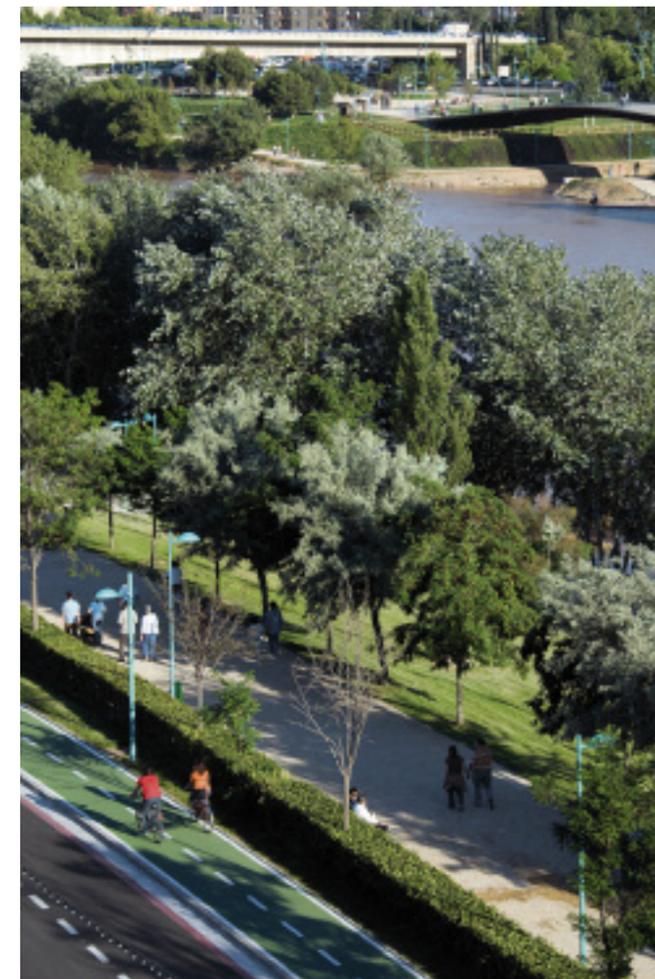


Pabellón Puente

Zaragoza se abre a Europa y lo hace a través del rico patrimonio cultural y artístico que atesora la ciudad. Aunque aún falta el examen final, la pugna será en el mes de julio, el sueño parece estar más cerca. Burgos, Córdoba, San Sebastián, Las Palmas, Segovia y Zaragoza son las seis ciudades españolas, compañeras de viaje, que luchan para ser capital cultural europea en el año 2016. Un premio a una ciudad que convertirá a la elegida en el centro de creación cultural a nivel internacional. Los inicios de esta carrera contrarreloj comenzaron a fraguarse hace más de cuatro años, pero es ahora cuando la capital aragonesa trabaja con más fuerza, tesón y confianza que nunca para alzarse con la corona. Superada la alegría que supuso pasar una de las cribas más importantes en octubre del año pasado, ahora las seis ciudades candidatas a ser Capital Europea de la Cultura 2016 se miran de reojo y se centran en preparar sus proyectos definitivos para captar el beneplácito de un jurado compuesto por seis miembros designados por el Ministerio de Cultura y siete nombrados por las instituciones europeas. Pero, ¿cuáles son los puntos fuertes de Zaragoza para convertirse en referencia cultural? y ¿qué va a suponer esta candidatura?

## TERRITORIO 2016

Zaragoza, la ciudad del cierzo y del agua, pero también la del pintor Goya, la del director surrealista Luis Buñuel, la del arte mudéjar y la de la ruta romana se presenta con un proyecto nuevo, que quiere transmitir una serie de valores como la sostenibilidad, la coherencia, la cooperación y cuya principal área de acción es la ciudad de Zaragoza y, dentro de ella, su centro histórico, como paradigma de convivencia cultural y la esencia de una ciudad de más de 2.000 años. El hecho de que una ciudad sea nombrada capital cultural puede reportar enormes beneficios culturales, sociales y económicos, tanto a lo largo del año en que lo es –se estima que el turismo crece durante ese periodo alrededor del 12%– como posteriormente. Una oportunidad única para regenerar su espacio, cambiar su imagen y darla a conocer mejor internacionalmente. En el caso de Zaragoza, además, se culminaría un proceso de cambio real, que aprovecharía muchas de las infraestructuras y de los buenos equipamientos nacidos a raíz de la Expo 2008. Para entender el proyecto de Zaragoza 2016 hay que analizar los tres conceptos básicos que vertebran esta iniciativa. Toda la ciudad y su área geográfica de influencia acogerán la programación prevista para el 2016, pero serán su centro histórico, las riberas del río Ebro y los denominados Sitios del 2016 quienes centren el contenido de esta candidatura, además de un territorio emocional, bautizado como Zaragoza Latina.



Riberas del Ebro y desembocadura del Huerva FOTO DANIEL MARCOS

**Territorio Ebro.** El todopoderoso Ebro es sin duda el eje central de la ciudad, su alma y la arteria que le da la vida. Por ello, varios programas se desarrollarán conjuntamente en las localidades ribereñas y en el resto de comunidades autónomas que atraviesa el río a lo largo de su cauce.

*El hecho de que una ciudad sea nombrada capital cultural puede reportar enormes beneficios culturales, sociales y económicos, tanto a lo largo del año en que lo es, como posteriormente*

**Los Sitios de 2016.** Integrados por las localidades de Belchite, Calanda, Fuendetodos, Jaca, Sos del Rey Católico y Tarazona. Son municipios que han vinculado su desarrollo a la cultura y que representan la paz, la cuna de Buñuel y de Goya, el camino como vía de unión europea, el primer arte global y el lugar que vio nacer al primer estadista europeo reconocido como tal, Fernando II de Aragón.



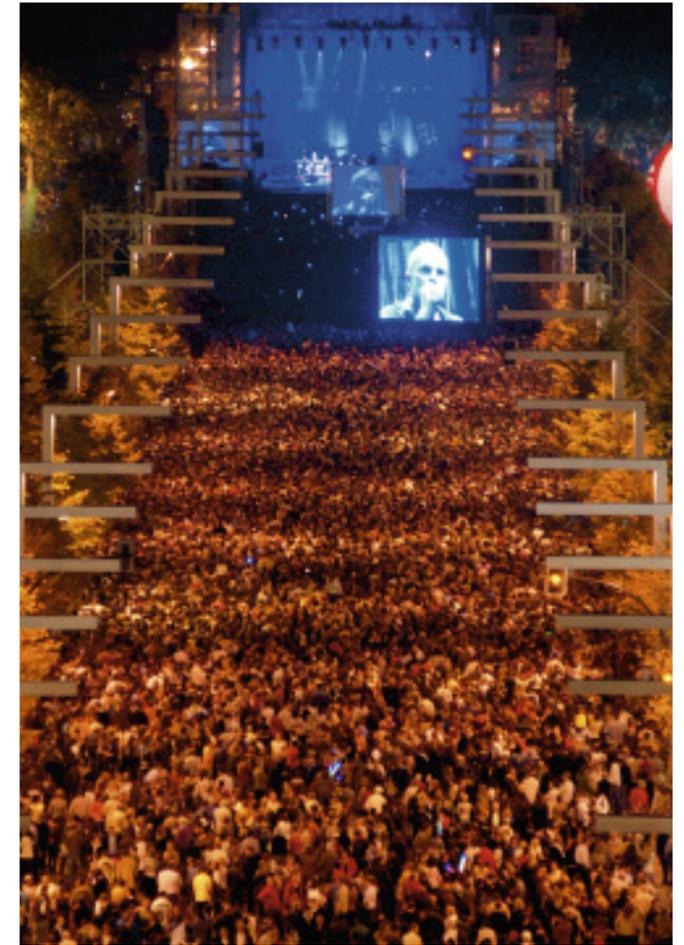
Ciudad de los Niños



La Casa de la Danza



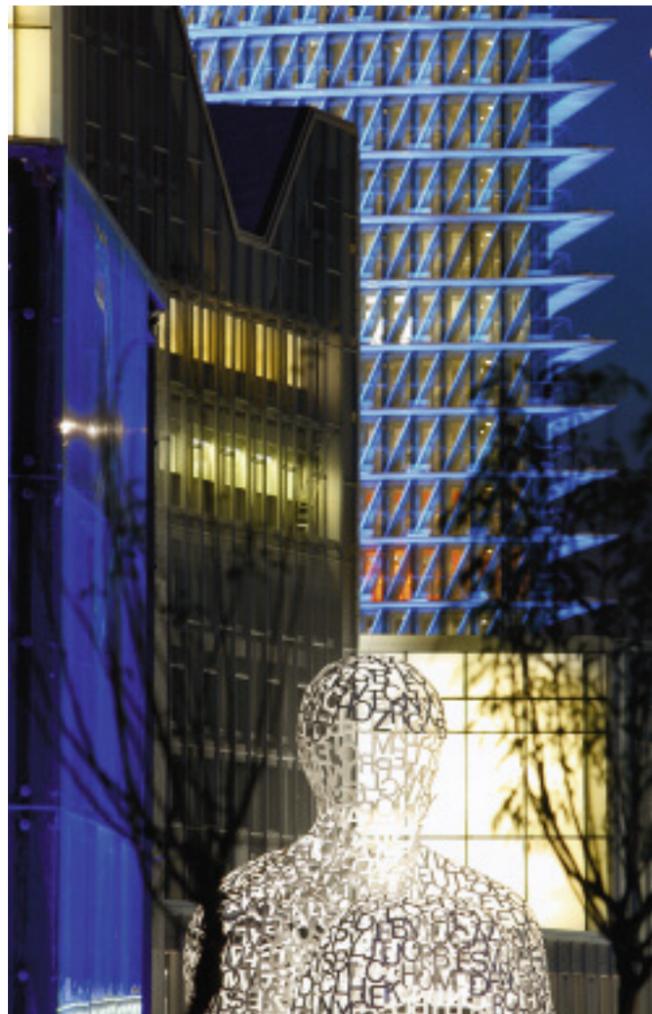
Calle Alfonso I FOTO DANIEL MARCOS



Independencia en concierto

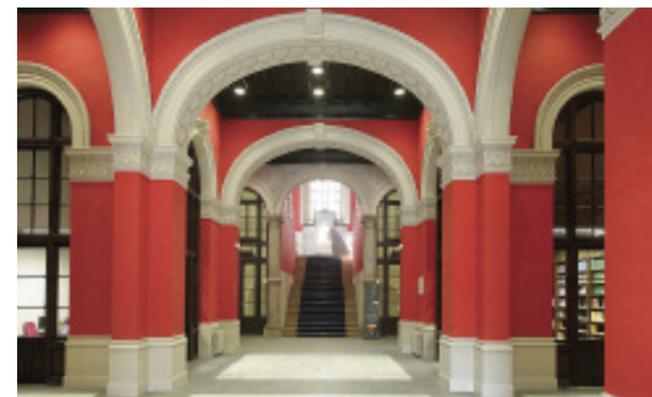
**Zaragoza Latina.** La capital aragonesa asume su condición de puente entre Europa y América Latina al ser poseedora de una serie de símbolos que la convierten en capital de la Hispanidad. Por eso, busca ampliar la colaboración entre las ciudades europeas y latinoamericanas generando constantes flujos de ida y vuelta con el territorio iberoamericano, en cuya historia Europa ha tenido un importante papel.

Pero habrá mucho, mucho más. **La Factoría, la fábrica de ideas y centro de producción de artes escénicas**, un espacio que plantea usar los terrenos de la antigua fábrica de ascensores de Giesa-Schindler, en la avenida Miguel Servet, y donde la creatividad y las ideas encuentran un espacio real donde convertirse en elementos corpóreos, reales y tangibles. Pasando por los llamados 'Cheap box', pequeños locales para creadores ubicados en la zona del Casco Histórico. A través de esta iniciativa, se pondrá a disposición de asociaciones, colectivos, empresas o creadores particulares espacios de trabajo, una especie de 'contenedores de ideas' para que realicen sus actividades. Se alquilarán a los usuarios en condiciones económicas ventajosas y para poder acceder a ellos, los interesados deberán ofrecer, entre otras muchas cosas, actividades para dinamizar la zona en que se encuentran. Sin olvidar la **Ciudad de los Niños**, un lugar donde se encontrarán el juego, la creación y la animación para niños y todas aquellas experiencias relacionadas con el ocio y cultura infantil de vanguardia. **La Casa de la Danza**, un ambiente de encuentro en el que centralizar las experiencias vinculadas a este arte que se llevan a cabo



El Alma del Ebro FOTO DANIEL MARCOS

en la ciudad y desde el que ofrecer mayor visibilidad al trabajo de compañías, bailarines y coreógrafos. Además contará con un espacio de exhibición, una sala de ensayos, varios espacios asociados a las propuestas de danza comunitaria y un archivo audiovisual con representaciones grabadas y documentales y **La Botellería**, donde la nave de la vieja planta de embotellado de La Zaragozana se convertirá en una sala multiusos capaz de albergar espectáculos con un aforo de entre 500 y 1.5000 espectadores. Además de estos equipamientos, Zaragoza también ofrecerá otra larga lista de espacios dedicados a la cultura y el arte como el nuevo Instituto de Arte Contemporáneo Pablo Serrano, CaixaForum, Espacio Goya, Cubit y el Centro de Arte y Tecnología del Ayuntamiento de Zaragoza, algunos convertidos ya en realidad y otros en proceso de construcción.



Parainfo de la Universidad de Zaragoza

## Líderes en entusiasmo ciudadano

Otra de las principales cartas de presentación de la candidatura de Zaragoza en la lucha para ser capital cultural europea en el año 2016 es la de compartir e involucrar a toda la ciudadanía en este nuevo sueño de convertir a Zaragoza en referente cultural para toda Europa. De hecho, se ha abierto un proceso de participación en el que ya han intervenido más de 400 artistas, creadores de modo individual y casi 200 entidades ciudadanas a través del 'Banco de iniciativas'. Pero, además, la web [www.zaragoza2016.com](http://www.zaragoza2016.com), cuyo eje fundamental es la participación de los usuarios, también facilita información sobre la ciudad y su candidatura. Asimismo, todos los contenidos de la web están presentes en las principales redes sociales como Facebook, Twitter, YouToube o Flickr.

## FASES DEL PROCESO

Seis años antes de la celebración del acontecimiento, los países miembros de la UE interesados en convertirse en sede de la cultura presentan su petición de solicitud. En esta ocasión, España y Polonia son los dos estados miembros que acogerán esta cita en 2016. A partir de este momento, se dispone de diez meses para presentarse e informarse oficialmente.

Los trece miembros del jurado previa consulta a la Comisión Europea (personalidades independientes) han decidido recomendar seis ciudades españolas –Burgos, Córdoba, San Sebastián, Las Palmas de Gran Canaria, Segovia y Zaragoza– y otras tantas polacas –Gdansk, Katowice, Lublin, Varsovia y Wroclaw– para pasar a la siguiente fase de preselección.



Campo de fútbol

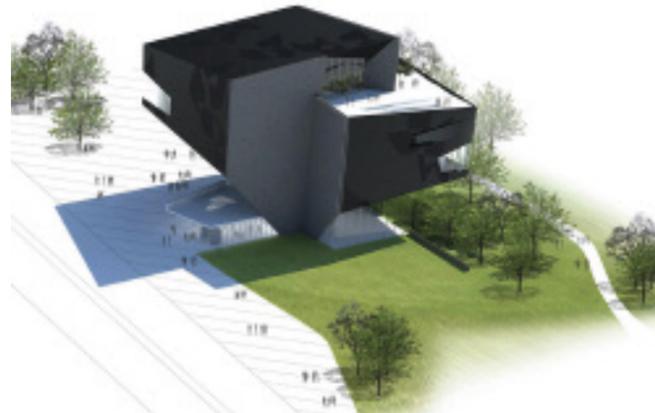


Centro de Arte y Tecnología

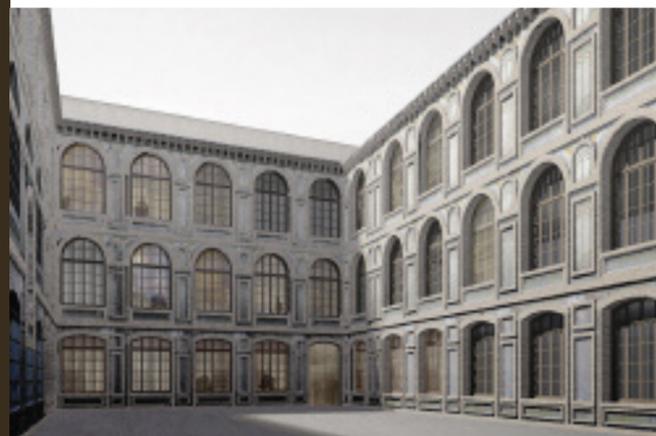
Estas deberán completar sus programas a más tardar en octubre de 2011, cuando serán evaluados por el comité de selección. La comisión y el resto de las instituciones europeas tomarán la decisión antes del inicio de 2012, permitiendo al ganador un periodo de preparación de cuatro años. Un comité de seguimiento, compuesto por siete miembros de las instituciones europeas: dos del parlamento, dos del consejo, dos de la comisión y uno del comité de las regiones velará por el cumplimiento de los contenidos y desarrollo del programa hasta que el acontecimiento tenga lugar.



Teatro Fleta



CaixaForum



Espacio Goya



Pabellón Zenit, Feria de Muestras

## Balneario Sicilia Balneario Serón



Balnearios declarados de interés turístico de Aragón



Un termalismo diferente, integrado en el paisaje.

Actividades para toda la familia, en plena naturaleza.  
Disfruta de un baño termal en una cueva natural y descubre el jardín termal.

[www.balneariosicilia.com](http://www.balneariosicilia.com)  
[www.balnearioseron.com](http://www.balnearioseron.com)  
Tel. 976 848 011  
Jaraba (Zaragoza)  
junto al Monasterio de Piedra.